

El hermano de la niña muerta asegura que el disparo partió de la policía. Hoy declaran los acusados

CAMBIO DE MIRA

Página/2

SE ENTREGA ENTEL

Hoy es el último día de teléfono estatal

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 8 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1058 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

Sofovich se quedó con el Zoológico

Página/3

DIOS LOS CRIA

10 Seducidos y abandonados, *por Atilio Borón*

La tercera ola, *por James Neilson* **8**

Apareció el corazón de Fray Mamerto Esquiú

Página/13

NUEVO CONTROL IMPOSITIVO

PARA LA DGI ESTARAN TODOS FICHADOS

Página/4

MILAGRO

En la intervención de ENTel se ultimaban los detalles. A las 20 de hoy se entregará la empresa y nadie quería sorpresas de último momento.

—¿Qué pasó con los festejos? —preguntaron desde el fondo.

Ricardo Fox, mano derecha de la interventora, se puso serio: "Nada de fiestas —dijo, aunque en seguida suavizó—: Bueno, nadie le puede prohibir a María Julia un brindis con el Presidente".

—¿Y las empresas no organizan nada? ¿Tan malo les pareció el negocio?

—De Telefónica y el Citi no tengo noticias —retomó el asesor—, por lo menos hasta ahora no invitaron a nada; pero los italianos de la STET están convencidos de que es un milagro: el viernes a la mañana ya tienen preparada una misa de acción de gracias.

Después de la caída, *por Sandra Russo* **28**

Gentileza Editorial Perfil

Se gastarán 180 millones de dólares para "modernizar Mirages"

LO PRIMERO ES LO PRIMERO

Página/11

Un pasito al frente

Representantes del Grupo de los Ocho, la Democracia Popular, la democracia cristiana, el Partido Socialista Auténtico, el Partido Intransigente y la Corriente de Opinión del radicalismo volverán a reunirse hoy para dar forma al documento que comenzó a elaborarse a partir del primer encuentro multipartidario realizado el martes pasado en dependencia del Congreso. La declaración sería difundida la semana próxima y resumiría las coincidencias de la centroizquierda sobre el manejo discrecional del poder efectuado desde el Poder Ejecutivo, con el consiguiente descrédito del Parlamento; los rasgos de autoritarismo del gobierno de Carlos Menem, los vetos, los indultos, la crisis social y la situación económica. La mayoría de los integrantes de esta coincidencia podría converger en un frente opositor en algunos distritos nacionales durante las próximas elecciones de 1991. Con excepción de los radicales de Federico Storani, los dirigentes de estas fuerzas de la provincia de Buenos Aires "continuaron profundizando coincidencias" ayer.

Bordón visita a Aylwin

El gobernador de Mendoza, José Bordón, se reunirá hoy en Santiago con el presidente de Chile, Patricio Aylwin, para analizar el proceso de integración entre aquella nación y la Argentina iniciado en agosto pasado. La entrevista se llevará a cabo en el Palacio de la Moneda, en el marco de la visita del gobernador argentino al país trasandino y que contempla, además, la inauguración oficial de un stand de la provincia cuyana en la Feria Internacional de Santiago (FISA '90).

Eduardo Angeloz predicó en Madrid

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, recordó que en 1939, cuando Ramón Ortega y Gasset visitó la Argentina, "el Estado comenzaba a extender sus tentáculos reguladores, impulsado por liberales y conservadores, que ahora se proclaman sumos sacerdotes de la religión desreguladora". Agregó que en aquel entonces la democracia argentina ya había "ingresado en un cono de sombras", del que "recién emergiera firmemente en 1983, tras haber dejado atrás efímeros intentos que las corporaciones, enquistadas en el Estado, se encargaron de neutralizar".

Los elegidos de Brown

El precandidato a gobernador de Buenos Aires por el hipermenemismo, Carlos Brown, decidió emular a su máximo referente —Carlos Menem— y anunció en público cuáles son los dirigentes que le gustan como posibles compañeros de fórmula. Brown, en realidad, intentó meter una cuña en los otros dos sectores anotados en la pelea interna y dijo que sus preferidos son Juan de Jesús y Pascual Rampi, del cafierismo, y Juan García Blanco, del duhaldismo.

Siete acusados y mucha confusión por el asalto a la escuela

Los detenidos serán indagados hoy. Un hermano de la niña muerta en el tiroteo responsabilizó a la policía.

Los siete detenidos acusados de haber participado en el asalto a una escuela de la Boca serán indagados hoy por el juez de Instrucción Armando Chamot, mientras continúan los procedimientos tendientes a determinar si se trata de una célula del Comando Che Guevara (como se informó en un principio) o es, en realidad, un "grupo de derecha encubierto", según señalaban ayer fuentes del juzgado. Aunque el detalle suministrado por el Ministerio del Interior indicaba que la niña de seis años que murió durante el episodio había sido alcanzada por una bala disparada desde "una ametralladora de un guerrillero", el hermano de la víctima sostuvo que el disparo "salió de un auto policial". Ante la disparidad de las informaciones, el ministro Julio Mera Figueroa prefirió realizar una disquisición sobre la diferencia entre grupo terrorista y grupo subversivo y, en cambio, el presidente Carlos Menem fue categórico: "Felizmente se trata de hechos aislados de salvajes que andan sueltos por ahí pero que ya van a ser puestos a buen recaudo".

En un primer momento, todos los trascendidos, tanto del Ministerio del Interior como del propio juzgado, habían señalado como autores del intento de asalto a los integrantes del Comando Che Guevara (que se adjudicó otros hechos similares en el último año) aunque Mera Figueroa señaló que "oficialmente el ministerio no puede afirmar nada" y sostuvo que "intentaremos manejarnos de acuerdo con lo que disponga el juez interviniente y no con conjeturas". Fuentes tribunalicias citadas por la agencia Noticias Argentinas aclararon que en el juzgado de Chamot "no hay seguridad sobre el origen político de la célula" y no desecharon la posibilidad de que se trate de "una célula encubierta, que aparece disfrazada como de izquierda pero en realidad es de ultraderecha".

Además de la indagatoria a los siete detenidos —uno de los cuales permanece internado en un hospital de La Plata luego de haber sido herido durante un tiroteo en el momento en que iba a ser detenido—, el juez Chamot aguardará hoy la autopsia de María Vanesa Perinetti, la niña de seis años que murió durante el tiroteo posterior al asalto. El subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Teodoro Funes, aseguró el lunes que la bala "fue disparada por un fusil ametralladora de una célula guerrillera". En cambio, Jorge Perinetti —hermano de la niña— sotuvo que "del Falcon en que iba la policía salieron los disparos contra mi hermana".

También contradijo la primera información oficial el relato realizado por los testigos de la detención de Marcelo Stefanoff y Victoria Medina de Sanguinetti, en City Bell. Según Liliana Arroyo, amiga de la familia, alrededor de las 20 del lunes varios patrulleros rodearon la manzana en que se encuentra la casa en que viven, al frente, dos mujeres viudas —una mayor, de 74 años, y la otra, la detenida Victoria, de 50— y presentaron una orden de allanamiento buscando a una persona llamada Alicia Sanguinetti. Mientras la mayor de las mujeres les explicaba que allí no vivía, otros policías de civil ingresaron por el fondo y cruzaron disparos con Marcelo Stefanoff, un estudiante de Bellas Artes de 24 años que —según el relato de Arroyo— tenía una carabina "como todos en City Bell, contra ladrones". La policía baleó entonces la vivienda, detuvo a Stefanoff y a Victoria Medina, a quienes preguntaron insistentemente por su marido —muerto hace tres meses— asegurando que se encontraba oculto. Arroyo aseguró a **Página/12** que Stefanoff y su esposa, una estudiante de odontología, no tienen ningún tipo de militancia política. La versión oficial indicaba que al llegar a la vivienda la policía fue recibida a tiros.

Además de estos dos detenidos, el juez Manuel Blanco, el primero que intervino en la causa, señaló que fueron arrestados otros tres en Quilmes y, unas horas después, Mera Figueroa aclaró que el número se había elevado a siete, aunque no informó sobre el momento ni la forma en que se habían concretado los otros dos arrestos.

El ministro del Interior afirmó también que "es muy probable que se trate de un grupo con connotaciones terroristas, y no subversivas", diferenciando entre "grupo terrorista que intenta crear el caos social y los subversivos que buscan subvertir el poder constitucional". El presidente Carlos Menem había señalado que "no hay ninguna posibilidad de rebrote subversivo" en el país y que el asalto a la escuela en Barracas "fue un hecho aislado de salvajes que estarán a buen recaudo". Menem agregó que "el terrorismo en el mundo se ha desarrollado en forma espectacular" y que "felizmente en la Argentina son hechos aislados de salvajes que andan sueltos por ahí pero que van a ser puestos a buen recaudo".

Chamot deberá definir también su competencia en el caso, ya que si se trata finalmente del accionar de un grupo terrorista constituye un delito federal y en ese caso podría declararse incompetente y la causa pasaría a manos de la jueza federal Amelia Berraz de Vidal o del juez de La Plata Miguel Blanco.

Tony Valdez

Mera Figueroa le bajó el perfil a las primeras informaciones. *"Oficialmente, el Ministerio no puede afirmar nada", dijo.*

ATENTADO EN LOMAS DE ZAMORA

Una bomba pegó en el poste

Una bomba, que habría sido colocada por equivocación en la puerta de un comercio de artículos electrodomésticos, estalló ayer en la madrugada en pleno centro de la localidad bonaerense de Lomas de Zamora, destrozando el frente del comercio y el de algunas casas vecinas. El error estribaría en que el artefacto estaba destinado —según las especulaciones del dueño del local y sus vecinos— a la vivienda de Ana Sixto de Wosco, una de las propietarias del diario *La Unión* de Lomas de Zamora, que había recibido varias amenazas telefónicas.

La explosión ocurrió a la 1.20 de la madrugada en la avenida Hipólito Yrigoyen al 9200, frente a Tofema S.A., un comercio de electrodomésticos propiedad de Carlos Torres. Unas horas después, Torres se ocupaba de proclamar que todo había sido un error, que la bomba no era para él y que jamás había desarrollado ningún tipo de actividad política o sindical. El comerciante aseguró que "la pusieron allí por casualidad. El nuestro es un gremio muy sano, con competencia limpia". Agregó entonces que le había causado "extrañeza y sorpresa, porque en la zona no vive nadie conocido".

Sin embargo, unas horas después, las autoridades del diario *La Unión* sostuvieron que en la casa vecina al local vive una de las propietarias del diario que había recibido amenazas, tal como lo había denunciado ante la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA).

La detonación arrancó la puerta de acceso al local, rompió las cristalerías y dañó la mampostería del local y fue escuchada directamente por los bomberos que, esta vez, no necesitaron aviso: desde el cuartel ubicado a cuatro cuadras del lugar en que aconteció el atentado, dos autobombas y un patrullero llegaron al lugar.

Seineldín se distrae con caballos

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Con prácticas de saltos hípicos, largas caminatas y sesiones de gimnasia junto a algunos oficiales superiores, el castigado coronel Mohamed Alí Seineldín pasa sus días de arresto en el Regimiento de Caballería de Montaña IV "Coraceros General Lavalle", ubicado en la localidad turística de San Martín de los Andes. Seineldín almuerza y cena diariamente con el jefe de la unidad, coronel Díaz, y todo hace prever que el cabecilla carapintada cumplirá su condena sin nuevos traslados por razones de seguridad. Dos días antes de Nochebuena, regresará a Buenos Aires.**

El levantisco coronel fue sancionado hace quince días con dos meses de arresto por haber violado la cadena de mandos, al pretender entregar en mano una carta al presidente Carlos Menem. La misiva personal alertaba sobre posibles cimbronazos en el Ejército, y Seineldín quiso llevársela a Menem olvidando que éste se encontraba de viaje por Europa.

Eduardo Duhalde, entonces presidente en ejercicio, aplicó una fuerte sanción que quedó en firme luego que Seineldín ratificara los conceptos de la carta ante el juez castrense a cargo.

En principio, el coronel carapintada fue trasladado a las dependencias del IV Cuerpo del Ejército, situadas en la ciudad de Santa Rosa de La Pampa, pero días más tarde, el general Martín Bonnet ordenó su nuevo destino de arresto.

En Santa Rosa, Seineldín mantenía fluidos contactos con personal de la unidad y su propia familia, además de recibir a políticos locales enrolados con los sectores más nacionalistas. Claro que en Neuquén la situación no ha variado mucho: se encuentra alojado en el Casino de Oficiales, donde recibe los diarios del día, cartas personales y, obviamente, muchas visitas.

COMISION MULTISECTORIAL PARA EL BOTANICO

Zoofovich ya tiene su zoológico

El intendente Carlos Grosso firmó el decreto que adjudica a la empresa Zoo-Botánico 2000, de la que es accionista Gerardo Sofovich, el Jardín Zoológico.

Sorpresivamente, apenas 24 horas antes de que el Concejo Deliberante considerara los proyectos de nulidad del proceso licitatario, el intendente de la Municipalidad de Buenos Aires, Carlos Grosso, puso fin al debate al firmar el decreto 5584, mediante el que se adjudicó la concesión del Jardín Zoológico por el término de veinte años a la empresa Zoo 2000 S.A. —que integra el conductor televisivo Gerardo Sofovich—, a la vez que, por el decreto 5585, dejó conformada una comisión multisectorial para la elaboración de un proyecto de mantenimiento, equipamiento y administración del Jardín Botánico. El golpe de mano descolocó, no sólo a los concejales que planeaban imponer su despacho de nulidad, sino también a los vecinos sensibles del complejo Zoobotánico que, tras los éxitos alcanzados en las últimas movilizaciones de protesta, pensaban reunirse hoy en el Concejo Deliberante para apoyar la sesión y reeditar el próximo sábado otro abrazo multitudinario, esperanzados en poder torcer el rumbo de las cosas.

Escueto, el decreto de adjudicación del Zoológico se apoya en tres argumentos: "Que la comisión asesora creada por decreto 1628/89 ha evaluado las ofertas y aconsejó la adjudicación a la empresa ZOO-BOTANICO 2000 S.A. por las consideraciones que expone el dictamen de referencia". Que además se asistió a "un debate enriquecedor relativo a este proceso de licitación como hacía tiempo no se generaba con respecto a temas ciudadanos" en el que "sin perjuicio de la pluralidad de opiniones expuestas, la opinión mayoritaria no cuestiona la política de privatizaciones encarada por esta administración municipal en cumplimiento de las pautas establecidas por el Poder Ejecutivo nacional y, por el contrario la reforma del Estado aparece ratificada por el consenso general de la opinión pública".

Y, en tercer término, porque se tuvieron en cuenta "las valiosas sugerencias de los señores concejales, la recomendación emitida por la Controladuría General Comunal y las múltiples expresiones de las diversas instituciones vecinales con las que este Departamento Ejecutivo ha mantenido un permanente diálogo". Este último punto se refiere a la exclusión del Botánico como parte del paquete a adjudicar.

En función de estos tres elementos, de segura polémica en ámbitos políticos y vecinales, el decreto convalida la preferencia de Gerardo Sofovich para la adjudicación del Zoo que, desde ahora, tendrá algo más que animalitos. El decreto 5585 retoma la propuesta lanzada hace una semana atrás por los trabajadores municipales del Botánico y que desde el vamos contó con el visto bueno oficial de dar forma a una Fundación integrada por trabajadores, entidades vecinales y científicas, ediles y funcionarios comunales para garantizar un destino de reserva ecológica y cultural al jardín. Aunque la propuesta implicaba desandar parte del camino de la licitación original, permitía a la vez destrabar el conflicto desatado con vecinos y trabajadores que amenazaba convertirse en un verdadero escollo de todo el proceso privatizador. La Fundación pasó ahora a ser una Comisión que deberá expedirse en 90 días sobre el destino futuro del Botánico y con ella se calmaron las voces de protesta de trabajadores y de una parte del foro vecinal que ayer entregó a los medios de prensa dos comunicados sustancialmente distintos. Uno reafirmaba la continuidad del rechazo a la licitación completa y el otro sólo pedía al intendente que atendiera los reclamos vecinales de participar en la conducción futura del Botánico.

Cuando aún no se conoce cuál será la reacción de la otra empresa que participó del concurso —Jardín del Plata S.A.— ante esta nueva situación, la oposición más dura la encabezan los ediles radicales que, a poco de conocerse el decreto, manifestaron "lamentar profundamente la soberbia del intendente" y calificaron la adjudicación como una "ilegitimidad absoluta". El presidente del bloque de ediles de la UCR, Horacio Calzón Flores, aseguró ayer a este diario que, pese a todo, en la sesión de hoy se volverá sobre la carga para declarar nulo de nulidad absoluta el proceso licitatorio.

Calzón Flores reseñó que, mientras el intendente Grosso firmaba el decreto, "nosotros estábamos reunidos con los empresarios de Raffo y Macieres —una de las firmas que junto a Sofovich se aseguró la concesión— y allí pudimos comprobar, con planos y diapositivas, lo que nos veíamos venir: ocho mil metros cuadrados del predio que ocupa el Zoológico serán edificados con comercios. Seis mil metros cuadrados sobre la vereda que da a Plaza Italia y el resto, otros dos mil, sobre la acera de Libertador. En este último caso, los comercios —principalmente del rubro gastronómico— van a ser totalmente independientes del Zoo, del que sólo toman una parte de terreno". Para el edil esto convierte en irrisorio el canon acordado en la licitación, "del 10 por ciento de la recaudación por entrada, ya que el negocio del shopping será varias veces millonario en dólares". Por ahora, Sofovich festeja su mejor espectáculo, los trabajadores y algunos vecinos se aprestan a rediseñar el Botánico.

Bichos sin documentación

El 22 de julio de 1987, inspectores de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, comprobaron la presencia en el Arca de Sofovich de tres lagartos overos, una boa arco iris, tres culebras, dos boas constrictor, cuatro curuyú, seis yacarés, cuatro águilas, 14 flamencos y una garza en presunta infracción de la ley 22.421 y su decreto reglamentario 69/81 de protección a la fauna silvestre.

Esta ley establece que "será reprimido con prisión de dos meses a dos años y con inhabilitación especial de hasta cinco años el que cazare animales de la fauna silvestre cuya captura o comercialización están prohibidas o vedadas por la autoridad jurisdiccional de aplicación".

Según Carlos Estrada, autodenominado "proteccionista independiente de la fauna silvestre", y autor de la denuncia que originó la intervención de las autoridades, en el acto sólo se dejó constancia "de media docena de boas y yacarés" cuando en el Arca se exhibían "grandes felinos, osos hormigueros, centenares de aves silvestres, reptiles y monos contrabandeados".

A mediados de octubre de 1987, el animador televisivo presentó su exposición de animales en el supermercado Shopping Sur, en la localidad bonaerense de Avellaneda. En un procedimiento que encabezó el director de Recursos Naturales de la provincia de Buenos Aires, Nauris Dangaus, fueron incautados varios de los animales expuestos por "tratarse de especies protegidas que sólo pueden exhibirse cumpliendo normas muy estrictas" y "por cuanto no existía documentación sobre su propiedad o procedencia", según la información periodística de aquella época.

El diario *La Capital* de Mar del Plata, daba cuenta en marzo de 1988 que también la tercera exposición de Sofovich, había sufrido contratiempos similares a los de las anteriores. "La versión original —señala *La Capital*— indicaba que la administración de la Aduana de Mar del Plata, actuando como organismo a cargo del sumario, había procedido a la clausura de la muestra" y expresa su sorpresa porque la exposición había funcionado con normalidad.



PERFIL DE UN ANIMAL POLITICO

El sueño del pibe

***(Por Carlos Ulanovsky)* Finalmente, Gerardo Sofovich se dio el gusto. El inventor de "El arca de Sofovich", un paseo para los niños en base a animales que organizó con éxito impresionante durante algunos veranos, el productor y animador que según el semanario *Noticias* gana actualmente más de 200 mil dólares por mes, es el rostro visible de un grupo formado por la empresa constructora Raffo-Mazieres, los empresarios Manis y Colik y los arquitectos Vahedzián y Laciana. Aunque sólo participa en un 15 por ciento en esta razón social, ha acaparado lo malo y lo bueno de este episodio: es que estuvo al frente de este proyecto como algo definitivamente personal.**

"Tómelo como lo que es: es mi sueño del pibe", confiaba Sofovich a un periodista en julio de 1989 apenas el doctor Alberto Cormillot, otro hombre de la televisión, secretario de Calidad de Vida comunal, confió en los criterios del creador de "Hoy estamos de remate" y lo nombró "delegado municipal para el Zoobotánico". En aquel instante, Sofovich prometió un zoológico para animales exóticos y un botánico dedicado a plantas y a animales autóctonos.

Su sueño era mecánico porque incluía la instalación de carritos teleféricos, pero ecológico porque planteaba autos solares no contaminantes para desplazarse. Para quienes pensaran que el proyecto se asentaría definitivamente sobre la lógica de sus éxitos televisivos saltaban algunas evidencias: azafatas, como sus secretarias, sponsors para cada jaula y cada animal, como en sus juegos y concursos. Sorpresivamente, el 26 de octubre de 1989, Sofovich saltó de la jaula: su renuncia llegó semanas antes de que el Estado adjudicara Canal 13. Gerardo integraba uno de los grupos que, finalmente, perdió la licitación con *Clarín*. El que quedó a cargo de la dependencia municipal fue el experto Juan Romero, columnista de su programa "La noche del domingo". Sin embargo, siempre quedó la idea —el tiempo dirá si prejuicioso o no— de que Sofovich ambicionaba quedarse con este sitio para generar un negocio grande como la elefanta Norma. Ahí estaba la intención de hacer un nuevo subsuelo para estacionamientos, la idea de quebrar esa parcela verde de 18 hectáreas de extensión con un amplio patio para restaurantes y un área para instalar comercios, que no sólo venderían muñecos Totón, un osito de peluche popularizado a través de los programas de Sofovich.

En estos meses crecieron varias cosas: el deseo del animador por quedarse con el Zoobotánico, su amistad con el presidente de la Nación (Menem visitó su "Polémica en el bar" y compartió varias noches de amigos y truco en la sobremesa de un conocido restaurante) y numerosas y diversas voces que se oponían a que ese fuera el destino final de este bien público. Sofovich, cuyos animales domésticos preferidos son tres caniches enanos, de color blanco, luchó como gato panza arriba para seguir adelante. Enfrentó a los grupos de presión de vecinos y ecológicos, organizó sus propias marchas, estuvo en cuanto programa tocara el tema, además de utilizar sus 15 horas semanales en la tarde de Radio Rivadavia y sus 8 horas semanales en Telefé. En el programa de Pinky, por Canal 13, dirimió con rudeza con el ex intendente Suárez Lastra. En todo momento sus argumentos fueron, por ejemplo, que "el zoo no es un monumento ni un paseo" y que "todos los zoológicos del mundo cobran entrada".

No valieron los argumentos de los opositores intelectuales y técnicos del proyecto. Por muy distintas razones, el concejal manriquista Tomás Bres y los vecinos de Palermo, parte del pool *Clarín* y el ex intendente Suárez Lastra, Julio Bárbaro y el arquitecto Livingston, el Centro de Paisajistas y catedráticos de la zoología y la botánica se manifestaron contra la idea de que Sofovich tome en sus manos "estos jardines de Palermo forestados por Rosas, librados al público por el presidente Avellaneda y creado como zoo por el impulso de Sarmiento". Es razonable: hay distancias entre este nuevo animal político, que de la farándula saltó a los salones presidenciales, y hombres de la sabiduría de Eduardo Holmberg, primer director del Zoológico y Clemente Onelli, el segundo. Habrá que ver qué pasa de acá al año 2010 con esta privatización: si como promete, en 5 años duplica los 1882 animales actuales o si no queda ni el loro.

AA será privada dentro de 7 días

En concordancia con lo dicho por el presidente Menem, que ayer estimó que el traspaso de Aerolíneas Argentinas "lo estaremos haciendo hacia mediados de mes", fuentes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos revelaron que el contrato de transferencia será firmado dentro de los próximos siete días. Mientras tanto, los negociadores oficiales siguen sin ponerse de acuerdo con los abogados del consorcio que lidera Iberia alrededor del tratamiento que tendrán los pasajes vendidos por la empresa estatal que serán volados en la aerolínea privada: hay diferencias en cuanto al monto involucrado (60 a 100 millones de dólares) y a las garantías de pago que exige el adjudicatario.

Espectacular y ahorrativo

Con la transferencia de empresas públicas al sector privado, "en dos años más la Argentina va a ser realmente espectacular y a fin de año habremos ahorrado cerca de mil millones de dólares", declaró ayer el presidente Carlos Menem en Puerto Iguazú. La reforma del Estado que comenzó en el país —añadió— "no terminará hasta que no privaticemos empresas como SEGBA, Obras Sanitarias y Gas del Estado, que están en nuestras miras". El Presidente habló ante los periodistas que lo aguardaban en el Hotel Internacional Iguazú, donde arribó por cuestiones meteorológicas que le impidieron aterrizar en Posadas. Por otra parte, en declaraciones radiales dijo que la política económica gubernamental es "irretractable" y que no va a ceder a "presiones".

El Central agranda la mesa

Aquellos que en la City rumiaban su bronca por haber quedado afuera de la mesa de dinero que Javier González Fraga instaló en el Banco Central, tienen ahora una nueva oportunidad. La autoridad monetaria va a ampliar lo que denominan "mesa de operaciones" y por lo tanto abrió un concurso para cubrir las vacantes: el cupo se limita a 55 bancos, 10 compañías financieras y 15 casas de cambio.

El GATT sigue encerrado

La decisión adoptada anteayer por la Comunidad Económica Europea de reducir las subvenciones agrícolas en nada más que un 30 por ciento, dejó al borde de la ruptura las conversaciones que se desarrollan en la ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Comercio y Tarifas Aduaneras). Esta actitud adoptada por los países comunitarios se enfrenta con el reclamo de los Estados Unidos y los trece integrantes del grupo Cairns (principales exportadores agrícolas mundiales) que solicitaban una reducción de los subsidios de entre un 75 y un 90 por ciento. El mismo día martes, en la ciudad alemana de Bonn se reunieron representantes de los países exportadores (por la Argentina participó el secretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá) para evaluar un posible retiro de la ronda del GATT, que podría efectivizarse en las próximas horas.

CENSO GENERAL DE CONTRIBUYENTES

CUELLO ORDENA: TODOS AL PADRON

Será, según el subsecretario de Finanzas, el "día del sinceramiento nacional", aunque no hay aún fecha ni precisiones. Sólo se sabe que cada argentino deberá tener un número como aportante impositivo y previsional. Mientras tanto, el deporte de la evasión fiscal precipitó la renuncia del brigadier Echegoyen, quien dejó la Aduana por las críticas a su gestión.

(Por Julio Nudler) **Aunque Raúl Cuello anunció ayer que habrá un día de "sinceramiento nacional", que consistirá en un masivo empadronamiento de remisos contribuyentes impositivos y previsionales, entre sus colaboradores se confiesa que esa jornada aún no tiene fecha. Esto no se explica solamente porque hay recién una vaga idea de lo que se quiere hacer. También obedece a que se prefiere esperar que el Parlamento apruebe las reformas a la ley penal tributaria, que pretenden dar a ésta la efectividad que no tuvo hasta ahora. El garrote de la ley reformada aseguraría el éxito del propuesto censo de aportantes renuentes.**

Según explicó el subsecretario de Finanzas, responsable de los ingresos tributarios, la iniciativa es elaborada junto con Moisés Ikonicoff (Planeamiento) y Santiago de Estrada (Seguridad Social). Apunta a conseguir que cada argentino (no están definidas aún las exclusiones) tenga su ficha de inscripción impositivo-previsional, y que ese número se le torne indispensable para diversos trámites y diligencias. En realidad, ya existe el CUIT, y nadie aclara muy bien por qué hace falta un nuevo identificador, todavía no bautizado.

Se sabe, por lo menos, que el día que finalmente se fije habrá algo parecido a un censo nacional, con maestros y empleados públicos lanzados a peinar el territorio. Y mientras llega el momento de masificar a los contribuyentes, la DGI va superpoblando su propio plantel, al ir incorporando paulatinamente los 3000 empleados que le transfiere la administración central.

Aunque cerca de Cuello niegan todo parecido, este empadronamiento recuerda a la *cédula fiscal* que existió fugazmente durante la presidencia de Héctor Cámpora y que era tan imprescindible como el pasaporte para viajar al exterior. Pero no sólo aquella experiencia vuelve fríos a los expertos que la conocieron. Tampoco los entusiasma empapelar a la DGI con millones de inscriptos de ínfimo peso económico, cuando hoy Impositiva no consigue fiscalizar adecuadamente el pequeño universo que debe controlar. Ya la generalización del IVA puede elevar el número de sus responsables inscriptos (si optan por hacerlo) a más de 900 mil, y nadie sabe cómo fiscalizar con efectividad esa masa.

Pero Jorge Macón, mano derecha de Cuello, asegura que es falso aquello que *la sabiduría popular* da por cierto: que el esfuerzo administrativo crece proporcionalmente al número de contribuyentes. Para él, el grueso del trabajo es generado por los grandes contribuyentes, que exigen una atención muy tecnificada y cara.

Diego Estévez, jefe de asesores de Erman González, indicó que el empadronamiento fiscal se analizó la semana pasada en una reunión del equipo económico y volvió a tratarse el sábado en Olivos. También se debatió con el llamado Consejo Consultivo, o Convivencia II, donde toman asiento los representantes de los mayores conglomerados empresarios, cada vez más interesados en ensanchar la base tributaria para repartir entre más contribuyentes la presión fiscal. Carlos de la Vega, el hombre de Ciba-Geigy que preside la Cámara Argentina de Comercio, informó ayer que él y sus colegas estiman una evasión impositiva de 10.000 millones de dólares anuales, lo cual puede equivaler a un 14 por ciento del ingreso nacional. La redondez de la cifra y la falta de precisiones metodológicas no ayudan a apreciar la seriedad del cálculo.

Cortos o largos, estos números se hacen agua en la boca del elenco económico, que ya planea, entre otras indiscreciones, un convenio con INTELSAT para relevar desde el espacio toda la superficie agropecuaria del país, fotografiando desde vacas hasta molinos, y desde sembrados hasta aguadas.

Algo hay evidente: luego de vacilar en la cornisa, Raúl Cuello ha decidido retomar la iniciativa, y esto explica que haya salido a anunciar ayer una medida que está aún en los primeros esbozos. Y además sazonó la novedad con frases impactantes, proclamando por ejemplo que "la gran fiesta nacional de la evasión toca a su fin". Pocos comparten por ahora esta convicción.

INFLACION

Gracias por los servicios

El costo de la vida tiene dos responsables directos y el Ministerio de Economía ya los identificó. Se trata del desmedido aumento en los precios de los servicios de salud y educación, que triplican el nivel general de inflación minorista desde el comienzo del gobierno de Carlos Menem "sin ninguna justificación".

Mientras los precios al consumidor aumentaron entre julio de 1989 y octubre último el 9058 por ciento, los servicios privados de educación crecieron 29.191 y los de salud 27.070 por ciento. Ante ese comportamiento, el jefe de asesores del Palacio de Hacienda, Diego Estévez, aseguró que "se realizarán inspecciones impositivas en las empresas".

En el caso de la educación, el alza es atribuible enteramente a los operadores que aplicaron en el período analizado un alza de 29.191 por ciento, mientras los textos y útiles apenas se encarecieron en 5601 por ciento. La misma distorsión se observa en materia de salud, donde los medicamentos y accesorios terapéuticos se incrementaron 9954 por ciento y los servicios propiamente dichos, 27.070.

El subsecretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal, había tomado nota del problema a mediados de año y solicitó la colaboración de las cámaras empresarias correspondientes. Como respuesta, se moderaron los incrementos durante agosto (en el caso de salud) y durante agosto y setiembre (en educación). Pero luego se repitió la costumbre. Sin ir más lejos, frente al 7,7 por ciento del nivel general de octubre los servicios educativos subieron 11,7 y los de salud 12,5 por ciento.

Los analistas privados —como Juan Cayetano Olivero, de Pistrelli, Díaz y Asociados— destacan la importancia de la cuestión, por cuanto los servicios representan el 45 por ciento del total del índice. Mencionan a su vez tres explicaciones posibles del fenómeno: 1) el traslado a los precios por reducción del beneficio financiero, al desacelerarse la inflación; 2) los efectos de doble reciclaje, donde algunas variaciones de costos inciden en insumos intermedios y luego impactan mayormente en el precio final de los productos y servicios; 3) la exacerbación de la "cultura indexatoria", que provoca la traslación automática del total de los aumentos de sueldos y honorarios, lo que repercute aún más por la amplitud de la economía "en negro".

El dólar no puede

Para enojo de los exportadores y estímulo de quienes evalúan veranear afuera, el dólar cayó ayer un 1,1 por ciento y cerró a 5240/ 5300 en las casas de cambio. En lo que va del mes esa cotización lleva acumulado un retroceso nominal del 6 por ciento, que en términos reales se agrava un poquito por el aumento de precios. Nada más que un poquito, porque en la primera semana de noviembre la inflación punta a punta fue de sólo el 1,2 por ciento según la habitual medición del Instituto de Política Económica y Social.

Ni siquiera la demanda del Banco Central, que ayer compró 21,3 millones de dólares a 5270, pudo neutralizar la sobreoferta de divisas y evitar que el tipo de cambio siguiera en picada. De todas formas, y pese a que continúa siendo unánime la opinión que descarta una explosión para lo que resta del año, el mercado cree que la cotización a fin de mes será más alta: las operaciones a futuro para noviembre se pactaron a 5650 y a 6080 para fin de año.

Hubo una leve alza en la tasa de interés interbancaria (llegó al 9,5 por ciento mensual),pero una pequeña caída en las que importan a los pequeños y medianos ahorristas: para cajas de ahorro se ofrecieron rendimientos del 4 al 6 por ciento, y el rendimiento para depósitos a plazo fijo osciló entre 6,5 y 7.

La encuesta de precios del IPES arrojó para la primera semana del mes un aumento entre puntas del 1,2 por ciento, con lo cual los precios promedio de ese período resultaron un 3,2 por ciento más altos que los del promedio de octubre (ese es el método de cálculo del INDEC).

Para leerlo

Preocupado por lo que denominó el nudo gordiano" de la economía —la combinación de tasas de interés "prohibitivas" y un dólar "achatado", que castiga la exportación— el asesor presidencial Alvaro Alsogaray arremetió con nuevos consejos al presidente Carlos Menem.

"El informe que le di ayer (por el martes) es un enunciado de los principales problemas y espero que él lo lea durante su viaje a Japón y a su vuelta hemos quedado en conversar extensamente sobre estos problemas de mediano y largo plazo", sostuvo en declaraciones radiales.

Alsogaray —que hace más de dos meses protagonizó una sonada conferencia de prensa en la que pro-


Gustavo Saiegh

Brigadier retirado Rodolfo Echegoyen, renunciante a la Aduana.
"Se está atacando una institución fundamental de la Nación".

De iguanas a pájaros, todo vale para evadir

(Por M. P. Krasnob) En la Argentina hay evasores para todos los gustos. No sólo se volatilizaron 1500 millones de dólares por importaciones hechas durante este año, sino que, además, en el '89 hubo una evasión de por lo menos igual magnitud en exportaciones de pájaros vivos; cueros de yagüareté, de iguana y de vaca; peras, manzanas, naranjas y jugos cítricos; lanas de las más diversas calidades; caballos de polo y de carrera; carnes y cereales varios.

La evasión se hizo al calor del doble mercado del dólar que subsistió hasta fines del año pasado. Pero los técnicos de la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca que intentan rastrear la magnitud del fraude estiman (con la mayor de las prudencias) que las maniobras se prolongaron durante el '90 con la misma intensidad: "Los que el año pasado se aprovecharon (subfacturando) del doble mercado del dólar, hoy siguen alimentando el circuito negro para evadir el pago de las retenciones, el Impuesto al Valor Agregado, ganancias, capitales y todo lo que se pueda", dijo a **Página/12** uno de los investigadores que se encuentra trabajando sobre el tema.

En el momento de describir el desagregado, el consultado levantó la vista de la montaña de papeles, dejó la lapicera, se acomodó contra el respaldo de la silla y sonriendo dijo: "Hay casos que son increíbles. Por las facilidades que otorgaba la Aduana argentina se traían pájaros de todo el continente que, al ser vendidos, quedaban registrados como exportaciones nuestras. En este rubro, junto al de los cueros silvestres, la evasión fue del orden de los 100 millones de dólares".

Las "facilidades" a las que hizo mención están referidas al mal "aforamiento" (el valor que fija la Aduana a la mercadería que va a ser exportada) de cada uno de los productos. Usualmente, las aduanas de todo el mundo determinan los aforos considerando el menor precio vigente en los mercados internacionales.

En el rubro cueros, mientras que en el '89 se exportaron 10 millones de unidades por un valor de 350 millones de dólares, la evasión estimada para ese año fue de 400 millones de dólares. En este caso la maniobra utilizada fue la de modificar las clasificaciones (el típico ardid del tacaño: decir que esa prenda de corte parisino "me la compré acá en Munro").

Pero hubo también cosas más burdas. Más de 600.000 unidades de cuero vacuno fueron directamente contrabandeadas, según las investigaciones hechas por los técnicos de la subsecretaría.

Del total contrabandeado ("un secreto a gritos"), sólo en un caso hubo intervención judicial con "final feliz". A un magistrado que estaba buscando cocaína se le ocurrió revisar un cargamento de exportación de "cuero de cabra". En su interior encontró las más finas muestras de yagüareté e iguana destinadas a convertirse en la felicidad de las mujeres europeas.

Según lo que dijeron las fuentes consultadas, el rubro cueros es el de más fácil control, ya que 7 u 8 empresas concentran el 70 por ciento de las exportaciones.

En el caso de las lanas, la investigación se enfrentó a una verdadera madeja. Existen 250 posiciones arancelarias (clasificaciones). En este caso los vendedores prefieren decir siempre que "lo mío es de lo peor". Así se evadieron alrededor de 150 millones de dólares.

Lo mismo sucedió con "caballos de polo y de carrera" clasificados de acuerdo a sus antecedentes genealógicos o por su grado de adiestramiento, pero que en la Aduana argentina son considerados como unos "matungos"'. En el mismo año en que la yegua Bayacoa fue vendida a los Estados Unidos en 250.000 dólares, las declaraciones de exportación de caballos totalizaban nada más que un millón de dólares. Cifra increíble si se considera que las ventas fueron de varias decenas de "pingos".

Por peras, manzanas, pomelos, naranjas, frutas varias y jugos cítricos, el cálculo más prudente indica una evasión de 400 millones de dólares.

No menos de 500 millones se escaparon por las exportaciones de carnes y cereales. En este caso el aforamiento lo hacen las respectivas Juntas, que tienen una evaluación mucho más certera que la de la Aduana. Para los técnicos que están investigando, los exportadores "meten el perro" en pequeñas cifras por unidad vendida (un dólar o dos por tonelada) en sus declaraciones de venta. Pero en grandes volúmenes —30 millones de toneladas de granos fueron vendidos en el '89— las "mentiritas" suelen dejar pingües ganancias.

Retreta en la Aduana

El brigadier retirado Rodolfo Echegoyen buscó la frase adecuada en su archivo mental y la encontró en cuestión de segundos: "Se está atacando a una institución fundamental de la Nación". De esa forma, rechazó las críticas contra su gestión al frente de la Administración Nacional de Aduanas, cargo al que renunció ayer de manera indeclinable. "Es un queso gruyère", había dicho Raúl Cuello para graficar el vulnerable estado en que se encuentra el organismo encargado de cobrar los impuestos al comercio exterior. La chispa del escándalo fue encendida el lunes último por el diputado Jorge Matzkin, que calculó en 1500 millones de dólares la subfacturación anual de importaciones, con un perjuicio para el fisco estimado en 530 millones de la moneda estadounidense.

"Creo que detrás de toda esta campaña de desprestigio hay una intención oculta, vinculada al interés de avanzar en la privatización de algunos servicios de la Aduana", afirmó Echegoyen ante una consulta específica de este diario. En una conferencia de prensa en la cual desgranó un discurso de marcado tono castrense, tanto él como sus asesores se negaron a dar una estimación de los volúmenes de la supuesta defraudación fiscal.

—¿Pero existe o no la subfacturación en los niveles denunciados?

—Es absolutamente falso —respondió Echegoyen.

—Bueno, la subfacturación existirá mientras exista el ser humano, pero... —sostuvo, sin terminar la frase, un asesor sentado junto al titular de la Aduana.

La postura sustentada formalmente por Echegoyen ayer fue descripta a **Página/12** con mayor crudeza por uno de sus asesores:

• "Desde agosto pasado propusimos una nueva mecánica de control que cuenta con la aprobación de Cuello, por lo que mal puede ahora criticar lo que estamos haciendo."

• "Superamos las metas de recaudación que se nos exigieron a diferencia de la DGI, donde todavía existe un caos tremendo."

• "Ante las dificultades políticas que enfrenta Cuello en su puesto, nosotros fuimos usados de chivo expiatorio."

• "Los rubros donde advertimos mayores irregularidades son motos, electrónica, computación y juguetes."

• "En todo esto está en juego el intento de quedarse con la privatización, con lobbies cruzados que incluyen a diputados y funcionarios."

• "Actualmente, ninguno de los países centrales tiene privatizada su aduana."

• "Tenemos sólo 3200 agentes para cubrir 54 aduanas en todo el país. Nos hacen falta por lo menos mil personas más."

en el avión

pició un audaz plan de capitalización de la deuda externa, luego desechado por el Gobierno— volvió a la carga con una serie de advertencias sobre la coyuntura.

"El rumbo está bien tomado", aclaró pero "en la ejecución de esta gran transformación aparecen algunos problemas triviales y otros más importantes", como el que denominó "nudo gordiano". Es decir, "tasas de interés prohibitivas por las cuales el empresario no puede trabajar, no puede producir, invertir, lo que naturalmente atrasa la producción", y el ya mencionado "dólar achatado".

Por eso —concluyó— "no hay que ilusionarse" por el hecho de haber obtenido un dígito de inflación".

EMPLEADOS

"No es cierto, nadie aseguró que vayamos a reincorporar a todos. Si es verdad que estuvimos analizando algunas variantes, pero todo quedó en manos del Presidente." De esta forma la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, rechazó a medias la versión sindical que atribuye a Carlos Menem haber dado la orden de reincorporar a los telefónicos cesantes durante el prolongado conflicto de setiembre. El titular de FOETRA nacional, Rogelio Rodríguez, aseguró en el congreso de la entidad que la orden del jefe de Estado existe y que por tal motivo envió una carta documento a la Alsogaray, reclamando su cumplimiento. Sin establecer relación directa, Jorge Rams, de FOETRA Buenos Aires denunció en el plenario de regionales ubaldinistas (ver página 7) que "nos están chantajeando con una reincorporación masiva si desistimos de apoyar la jornada de protesta" del jueves próximo.

Por otra parte, todas las oficinas comerciales y administrativas de la empresa ENTel permanecerán cerradas mañana, con el fin de "facilitar el traspaso" a los adjudicatarios de las zonas Sur y Norte.

Llegó el día de entregar ENTel pero la plata irá a Nueva York

Para evitar embargos, los consorcios depositarán en Estados Unidos sólo cuando les aclaren todos los detalles.

(*Por Román Lejtman*) Exactamente a las 20, en el Salón Blanco de Gobierno, Carlos Menem entregará ENTel a los consorcios liderados por Telefónica y STET, tras catorce meses de permanentes forcejeos que pusieron en juego la controvertida política de privatizaciones de la administración justicialista. La empresa estatal se vende por la módica suma de 214 millones de dólares al contado, 380 millones en pagarés y 5000 millones en títulos de la deuda externa. Para Telefónica y STET se trata de un negocio redondo: en un año de gestión lograrán una rentabilidad superior a los 300 millones de dólares, una cifra que les permitirá cubrir la inversión inicial sin ningún tipo de desembolso y lograr una tasa de rentabilidad que no se percibe en otros países subdesarrollados.

Telefónica y STET depositarán los 214 millones de dólares en la cuenta que el Banco Central tiene en la Reserva Federal de los Estados Unidos para evitar que los acreedores de ENTel embarguen esa voluminosa suma. La legislación norteamericana establece que son inembargables los depósitos de bancos centrales por deudas comerciales, y entonces a la Argentina no le quedó otro remedio que fijar ese lugar para que se realice el pago en efectivo.

El decreto 575/90 fija que los 214 millones de dólares deben destinarse a educación, justicia, salud y seguridad, pero parece que las autoridades de Obras Públicas y Economía se han olvidado de su texto: resolvieron utilizar cuatro millones de esa suma para pagar los servicios de los bancos consultores Morgan Stanley y Roberts.

Obviamente, los grupos privados no formalizarán el depósito en efectivo hasta que no firmen el contrato de transferencia. Hasta anoche, por desinteligencias de último momento, sólo Antonio Erman González y Roberto Dromi habían inicialado el contrato de transferencia, mientras que Telefónica y STET se mostraban reacias a dar ese paso.

"Todavía no está acordado que va a pasar con los 1000 trabajadores de las obras sociales,y los grupos privados exigen ciertos inmuebles que continuarán en manos de ENTel, por eso no firmaron el contrato de transferencia", reveló a **Página/12** un secretario de Estado.

—Pero van a firmar...

—Por supuesto, son los últimos tironeos. Después del acuerdo tarifario todo es yapa.

No sólo por las tarifas que cobrarán en los próximos diez años, Telefónica y STET suscribirán el contrato de transferencia. Gracias a su capacidad de negociación obtuvieron la posibilidad de devolver la facturación del último bimestre en un plazo de 60 días, entregar los títulos de la deuda externa en 90 días (el pliego estipulaba que debían acompañar el pago en efectivo) y otra serie de beneficios

El clima festivo de mañana podría llegar a empañarse el viernes, si Bell Atlantic finalmente decide iniciar acciones legales. "Nuestro consorcio fue discriminado por el Gobierno porque fueron cambiadas las reglas del juego. Vamos a esperar hasta ver qué es lo que se firma, y ahí decidiremos qué hacer", dijo a **Página/12** el principal responsable de Bell en Argentina, Walter Burmeister, quien en las próximas horas se entrevistará con Menem si el Presidente concede la audiencia que tramitó ayer el embajador Terence Todman.

LEMA PARA EL 15: "MERECEMOS VIVIR"

Las señas como en el truco


Gustavo Saiegh

De Andreoni a Ubaldini: "Practican el oportunismo político".
De Ubaldini a Andreoni: "Algunas críticas nos enorgullecen".

Las dos CGT tuvieron otra jornada para medir influencias: Andreoni quiere que el 15 sea de trabajo y Ubaldini de protesta.

A sólo una semana de la movilización que protagonizará en Plaza de Mayo el ubaldinismo para protestar contra la política socioeconómica del Gobierno, las dos centrales obreras tensaron sus diferencias y aceleraron recorridos contrarios. "Rechazamos cualquier propuesta de movilización de los trabajadores que simulando reclamos reivindicativos revele estrategias de confrontación política que nos retrotraen al pasado", aprobó el Comité Confederal de la CGT San Martín que instó a los gremios menemistas a contestar con una "jornada de trabajo". En la otra vereda, el ubaldinismo de la CGT Azopardo aceitó con dirigentes políticos y sindicalistas bonaerenses los engranajes de la manifestación; definió actos simultáneos en Rosario, Santa Fe, Neuquén, Tucumán, Catamarca y San Juan y comenzó la pegatina de afiches propagandísticos bajo el lema "Merecemos vivir".

La de ayer fue una de las periódicas mediciones de fuerzas que registra la puja cegetista. Cada cual en su flanco más seguro: los menemistas con los gremios confederados (de los que reúne una porción mayoritaria, aunque no necesariamente mayor cantidad de afiliados) y los ubaldinistas con las regionales del interior del país, tradicionalmente fieles y siempre dispuestas a la confrontación. Entre las tantas voces críticas que se escucharon en Azopardo e Independencia sobresalió la del catamarqueño Pedro Carrizo (UTA) que endilgó al Gobierno "ponerse de rodillas ante el Fondo Monetario en vez de enfrentar a los intereses monopólicos" y al propio Presidente no ser "capaz de manejar ni a su familia".

En la reunión del oficialismo gremial, Guerino Andreoni llevó la voz cantante censurando por "oportunismo político" a sus rivales y advirtiendo que "se trata de empujar a la democracia hacia caminos peligrosos". El mismo tono del documento final que enmarcado en una elogiosa defensa de la gestión de Carlos Menem condena "los viejos métodos de la confrontación sistemática que ya no sirven pese a que pueden encontrar alguna suerte de respuesta en los sectores más agredidos".

Esa presunción de una respuesta masiva a la movilización del jueves próximo es la que domina también a los cegetistas de Azopardo que redoblan el contacto con jefes gremiales y políticos del conurbano, con dirigentes sociales y, fundamentalmente, con líderes de unidades básicas porteñas para garantizar una Plaza llena. La pegatina de carteles y la reedición de un periódico mensual de la central obrera (denominado, obviamente, *CGT*), corren en ese sentido. Afuera quedará seguramente el arco de la izquierda política, aunque no es tema totalmente cerrado.

Lo que sí está definido es que el palco se colocará a espaldas a la Casa Rosada, entre el monumento a Belgrano y la Pirámide de Mayo y que Ubaldini será el único orador de la jornada. "Vamos a demostrar que ésta no es la vereda del fracaso", se entusiasmó el cervecero, luego de escuchar al delegado cordobés que desestimó la incidencia "de presiones sobre los trabajadores" porque —dijo— "vamos a llenar la Plaza con el gremio más grande del país: el de los desocupados".

La nota negra llegó con la noticia de que el automóvil de Pablo García —ultraubaldinista titular de la Federación de Gas del Estado— había sido baleado en Avellaneda. No es el único problema de García: dentro de su gremio recibe constantes presiones para solicitar licencia y allanar el pase a la CGT San Martín. Asambleas en Capital Federal y en el interior del país decidirán su destino en las próximas horas.

"Limpieza" en Sanidad

Vilma Ripoll, secretaria gremial del sindicato porteño de la Sanidad recientemente intervenido por la justicia laboral y desalojado con un imponente despliegue policial, fue despedida del Hospital Italiano. Este hecho, sumado a la amenaza que pende sobre una decena de adherentes a la conducción intervenida (con filiación izquierdista), motivó la denuncia sobre "un complot patronal-gremial menemista" para impedir la presentación de los intervenidos como candidatos en una futura elección. Diputados del Grupo de los Ocho, el radicalismo enrolado en la Corriente de Opinión Nacional, la Democracia Popular y la Izquierda Unida, reclamaron el cese de los despidos.

La huelga por expertos

A partir de las 16, juristas, legisladores, empresarios y sindicalistas debatirán en el edificio de la CGT Azopardo "aspectos técnicos del derecho de huelga" para rematar con una mesa redonda en la que participarán entre otros, Saúl Ubaldini, los senadores Oraldo Britos (PJ) y Luis Brasesco (UCR), el subsecretario de Trabajo bonaerense, Torcuato Sozio, el asesor cegetista Héctor Recalde, el ministro laboral de Córdoba, Miguel Sappia, y los representantes de la Unión Industrial Argentina, Daniel Funes de Rioja y Hugo Carcavallo.

LA CORTE ANULO EL VETO DE CAFIERO

El enganche judicial

La Suprema Corte de Justicia bonaerense decretó la nulidad del artículo 1° del decreto-ley 3999/90 del gobernador Antonio Cafiero, que dejó sin efecto el enganche automático de los sueldos del Poder Judicial de Buenos Aires respecto de aquellos que se perciben en la Justicia de la Nación. El tribunal consideró "inconstitucional" la decisión del Ejecutivo de quitar el beneficio, y si la nulidad decretada es desoída por el gobierno provincial quedaría planteado un conflicto de poderes.

Sin embargo, las especulaciones en el ámbito de la Justicia de Buenos Aires se inclinan por augurar un desenlace favorable. Inmediatamente después de emitir la acordada con la nulidad del artículo en cuestión del decreto-ley, la Corte bonaerense pidió a Economía de la provincia que girase los fondos necesarios para pagar la diferencia entre los sueldos que se cobraron a principios del mes (fijados por el artículo 3° de la norma) y lo que debió percibirse según el enganche automático, que supera el 30 por ciento. El Tribunal Supremo inició negociaciones y se estima que la diferencia será pagada en dos cuotas: una a cobrarse a mediados de mes y el resto a principios del próximo.

Las especulaciones resultan favorables al buen desenlace de acuerdo con el análisis de dos cuestiones: primero, que al gobernador Cafiero no le conviene sumergirse en un conflicto de poderes con la Suprema Corte; segundo, que el gobierno provincial quitó la equiparación automática por el llamado "efecto cascada", es decir, el reclamo de los sectores de la administración pública por aumentos idénticos a los otorgados para los judiciales, pero ante la acordada de la Corte la situación se modifica, porque los aumentos le llegan al Ejecutivo "impuestos" por su par, el Judicial.

La acordada de la Corte bonaerense fue votada por cinco de los nueve miembros del tribunal (los otros cuatro se abstuvieron). Fundamenta la "inconstitucionalidad" del artículo 1° del decreto-ley en cuestión al interpretar que el Ejecutivo hizo uso abusivo de las facultades que le legara el Legislativo al derogar el sistema de aumento salarial del Judicial, y en consecuencia invadió esferas no respetando la división de poderes. El punto cuestionado es que el Ejecutivo, al modificar el sistema vigente, trastrocó el presupuesto ya aprobado por la Legislatura provincial.

La Corte se abocó al tema a raíz de una demanda iniciada hace 15 días por el procurador general Francisco Peña contra el Ejecutivo por inconstitucionalidad del decreto-ley. La Corte desechó la demanda con el argumento de que el procurador no tiene legitimidad para representar a todo el Poder Judicial, pero, sin embargo, se acogió al planteo por su cuenta tratando el tema. El tribunal revocó únicamente el artículo 1° de la norma, con lo cual quedan en pie los otros dos: el 2°, que creó una comisión de estudio de los proyectos de ley de autarquía de la Justicia bonaerense, y el 3°, que fijó los aumentos salariales del mes.

Inmersos también en la pelea por la recuperación del beneficio de la equiparación automática, los trabajadores del sector realizaron ayer un paro, que contó con una adhesión del 90 por ciento de los empleados, y el gremio tiene previsto continuar con medidas de fuerza sorpresivas en los próximos días.

Opinión

Por James Neilson

La tercera ola

La primera ola la encabezó Hipólito Yrigoyen, personaje oscuro que por razones nunca adecuadamente dilucidadas llegó a encarnar el anhelo multitudinario de un orden más honesto y solidario que el brindado por la vieja oligarquía, ya en decadencia. La segunda, muy similar a la primera pero mucho más resuelta y con menos inhibiciones, desembocó en el peronismo. Puede que esté por surgir la tercera. Por cierto, no es difícil señalar parecidos con los momentos previos a la irrupción de aquellas fuerzas incontenibles que inundaron al país, transformando su fisonomía política por completo: partidos tradicionales desprestigiados, confusos, agotados; una sensación generalizada de hastío por lo corruptas y prepotentes que se supone a las capas de dirigentes; ansias de vivir en una sociedad justa, "normal", eficiente, es decir, totalmente distinta de la efectivamente existente.

Muchos lo han palpado; sienten estar en vísperas de cambios profundos. Entre ellos está el presidente Carlos Menem, de ahí su afán de articular un nuevo movimiento superador del justicialismo que casi casi ha repudiado al burlarse de Raúl Alfonsín por "predica. el viejo ideario peronista". Menem hasta ayer hombre consustanciado con el orden establecido se cree destinado a emular a Yrigoyen y Perón, lo cual sería toda una hazaña, como si el general Roca hubiera logrado tomar el lugar del "Peludo" o Justo aquel del futuro "primer trabajador". ¿En qué se basa esta convicción? En su propio "carisma", claro, pero también en su creencia de que la tercera ola será neoliberal o no será nada.

A esta altura tal optimismo es excesivo. Después de todo, Menem ya se ha hecho la personificación del statu quo que tantos rechazan y aunque ha conseguido distanciarse del "sindicato de los viejos políticos" no ha podido dejar atrás las risibles desprolijidades de su propio gobierno, responsable de indultos y vetos aberrantes, entre otras cosas. Asimismo, los insatisfechos, que son mayoría, se han ingeniado para repudiar no sólo al populismo peronista-radical sino también a muchos pasos dados por el Gobierno en su intento por enterrarlo.

Cuando cobraban fuerza las dos primeras olas existían muchísimas oportunidades para producir mejoras inmediatas y contundentes. Hoy en día el espacio para maniobrar es decididamente más estrecho y, para colmo, el mundo ha dejado de presentar tantos modelos como antes. Por supuesto, los más lo entienden: las ilusiones escasean e incluso fanáticos notorios se han puesto a hablar como moderados relativamente sensatos. Casi todos, temen que la ruptura de los diques no sirvieran para mucho. Esta resignación que subyace en la agitación superficial es el principal aliado de los planes de Menem: si logra concretar su ambicioso proyecto será porque aunque parezca increíble, nadie consiga articular nada mejor. ¿Y la tercera ola, fruto de tantas frustraciones y deseos de cambio? En tal caso se esfumaría antes de nacer.

En Jujuy no se sabe quién pagará el futuro ajuste

Hubo conato de movilización por el requerimiento judicial a un sindicalista, pero al final todo volvió a la calma. La multisectorial y el gobierno discuten sobre los fondos.

(Desde Jujuy) **El presidente Carlos Menem declaró ayer en Buenos Aires que los nuevos gobernadores de Jujuy y Chubut "harán todo el ajuste que mis amigos Ricardo De Aparici y Néstor Perl no pudieron hacer". Las palabras del primer mandatario fueron ampliamente difundidas aquí en Jujuy donde, después de la renuncia de De Aparici, se discute básicamente cómo realizar este ajuste. La Multisectorial que incluye a los gremios estatales ya sugirió la implementación de un impuesto de emergencia a las empresas más poderosas de la provincia, encabezadas por tres ingenios azucareros. Los técnicos cercanos al nuevo gobernador, Eduardo Alderete, preparaban en cambio una propuesta para presentar ante el Poder Ejecutivo nacional en las próximas cuarenta y ocho horas que se apoyará básicamente en le aumento de la presión fiscal sobre el sector informal de la economía jujeña, el que ha ido creciendo en los últimos años, paralelamente al nivel del desempleo.**

Entretanto, el secretario general del sindicato de empleados municipales, Carlos Santillán, se presentó espontáneamente ante la Justicia que le había dictado orden de detención, prestó declaración durante más de dos horas, y fue liberado alrededor de la una de la tarde. Santillán es el hombre fornido, pelado y con una vincha que apareció en un video disparando hacia la Legislatura el miércoles 31 de octubre. Los dirigentes de su agrupación argumentan que no tuvo más remedio que defenderse de la agresión iniciada por los sectores que habían ido a defender al ex gobernador. Mientras prestaba declaración, unas mil personas se concentraron frente al edificio del Poder Judicial ante la eventualidad de que quedara detenido. Al salir, Santillán agradeció. "La movilización de ustedes logró que me liberaran", dijo.

A esta altura, De Aparici, internado en una clínica con una profunda depresión de la que nadie duda, ya quedó lejos, en el pasado jujeño. El hombre fuerte del Partido Justicialista vuelve a ser, como desde hace casi tres décadas, el senador nacional Carlos Snopek. El gobernador fue ex ministro de su gestión entre 1983 y 1987. Para las elecciones de ese año hizo un acuerdo con el entonces renovador De Aparici para ganarle la interna a Humberto Martiarena, el otro histórico del justicialismo jujeño. Lo abandonó cuando el ex gobernador empezó a soñar con su reelección. Snopek acaba de viajar a la Unión Soviética en la delegación que encabezó el presidente Menem. "Gorbachov hace el ajuste allá Walesa lo hace en Polonia, Menem lo hace en la Argentina. ¿Cómo no lo vamos a hacer nosotros en Jujuy?", dijo ayer en una larga conversación que mantuvo con este diario.

De lo que nadie habla es de despedir empleados públicos. Todos le recriminan al ex gobernador haber aumentado su cantidad en alrededor de un 30 por ciento, pero inclusive uno de los técnicos que trabaja en el nuevo plan sostuvo que "ya tenemos un 20 por ciento de desocupación y no se la puede aumentar".



Huascar Eduardo Alderete, gobernador de Jujuy.

ESCANDALO EN LA LEGISLATURA

Una chispa salteña en la pradera

(Por Héctor All, desde Salta) **Insultos de todo calibre, cánticos hostiles y alguno que otro manotazo lanzado sin mayor precisión ni convicción fue lo que recibieron los diputados salteños que se opusieron a la reimplantación del "enganche" salarial de los empleados legislativos en la fallida sesión del cuerpo del martes por la noche. La reacción de los trabajadores, en paro por tiempo indeterminado y abastecidos por una olla popular, se produjo cuando el presidente del cuerpo, Néstor Saravia (PJ), decidió levantar el debate "por falta de garantías" y ante la negativa de varios legisladores a seguir sesionando bajo presión. Después de algunos conatos verbales y amenazas de agresión física en los pasillos de la Legislatura, recrudecieron los estribillos y hasta se produjo un apagón en el edificio que duró varios minutos pero ya cerca de la medianoche, los ánimos se apaciguaron y en medio de una discreta guardia policial, los diputados pudieron retirarse sin problemas.**

El "enganche" de los casi mil empleados legislativos salteños, una norma que establecía la porcentualidad salarial sobre la dieta de los legisladores, había sido derogado el año pasado, por ambas cámaras, acompañando las medidas de emergencia económica sancionadas por la Nación y aplicadas con instrumentos similares en la provincia. Su reimplantación fue impulsada por uno de los bloques peronistas, opositor al gobierno de Hernán Cornejo que tiene el mismo sello, como respuesta a que no se había logrado aplicar hasta el momento un método alternativo para jerarquizar los salarios del sector. Sin embargo, la medida fue rechazada por la mayoría de las bancadas, argumentando que el "enganche" importaría aumentos que no se podrían afrontar debido a la precaria situación financiera del Poder Legislativo.

En realidad, la crisis que padecen los empleados de la Legislatura local es similar a la casi totalidad de los sectores estatales, cuyos sueldos están congelados desde mayo último. Aunque más allá de la reticencia del Gobierno a conceder aumentos existe además una disparidad salarial tal que provoca que algunos sectores, como la salud y la educación, perciban sueldos más bajos (el 80 por ciento de los maestros gana menos de un millón de australes) que otros. Los empleados de la Caja de Previsión Social, el banco provincial y el Tribunal de Cuentas, por ejemplo, habrían obtenido aumentos de hasta el 70 por ciento en el mismo período, con sueldos que superarían los cinco millones de australes.

Y mientras el Poder Ejecutivo intenta reducir gastos y achicar la planta de personal (se eliminaron decenas de secretarías y alrededor de 2500 incompatibilidades) como única respuesta a la crisis general, se ha comenzado a gestar la reacción de una multisectorial, similar a las que surgieron en Chubut y Jujuy tras cuyas protestas fueron destituidos los mandatarios de ambas provincias. Y en Jujuy, vale recordarlo, el foco de la rebelión también se encendió en la Legislatura.

El PC pierde otra línea

Eduardo Sigal y Ernesto Salgado, referentes ambos de una de las dos líneas opositoras dentro del PC, presentarán hoy sus renuncias al partido tras 27 años de militancia en sus filas. Se les sumarán en la decisión otros tres miembros del Comité Central partidario, y en los próximos días más de un centenar de militantes, según los cálculos del sector. Las renuncias son el corolario del proceso de crisis del PC, y contradictoriamente a lo esperado la corriente de Sigal-Salgado se anticipa a la otra disidente, liderada por Enrique Dratman y Francisco Alvarez, quienes de todos modos prevén su desvinculación para las próximas semanas.

A las tres de la tarde Sigal, Salgado y los otros tres miembros del Comité Central —sumados ayer, a último momento— anunciarán las renuncias en una conferencia de prensa en el hotel Columbia Palace de la calle Corrientes. La decisión del alejamiento se precipitó durante el fin de semana último, en un plenario de militantes enrolados en el sector opositor al oficialismo de Patricio Echegaray, representantes de alrededor de 15 regionales del PC. La dirección partidaria fue anoticiada recién ayer sobre la cuestión.

Consultado por **Página/12** respecto de su futuro político y el del grupo todo, Sigal respondió que "en esta etapa nos inclinamos decididamente por un reagrupamiento de fuerzas de todos los que venimos de experiencias frustradas en la izquierda para constituirnos como sector en la tercera pata de Izquierda Unida, una alternativa a los planteos que hoy expresan el MAS y el PC". Pero Sigal puso condiciones, y desafió en ese sentido a IU: "Yo me afirmo en IU, pero soy consciente de tiene posibilidades y límites; tiene posibilidades reales de transformarse en una alternativa electoral para el '91 si se superan los hegemonismos del PC o del MAS o de ambos, si recupera su sentido originario, con la participación que se dio en las elecciones abiertas del '88 o la convocatoria abierta a la Plaza de Mayo del No".

—*La pelea va a ser difícil porque precisamente uno de los motivos de su renuncia es el "hegemonismo" que el oficialismo del PC resolvió imprimir a su política de alianza, y el PC es socio principal de IU.*

—Ese es el desafío. Dependerá de la fuerza que logre adquirir nuestro planteo que los que eventualmente son socios mayoritarios de IU, el PC y el MAS, acepten que tienen una actitud sectaria, soberbia y vanguardista.

Sigal, Salgado y sus seguidores serán los primeros en irse del PC, así en grupo y representando a un sector opositor. Los seguirá la otra línea disidente, la que desde el comienzo de la crisis vio como irreversible su desvinculación (no lo consideraba así la corriente Sigal-Salgado en un principio) al plantear el agotamiento y muerte del PC.

QUARRACINO PRESIDE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

La comunión de los obispos

El arzobispo de Buenos Aires reemplazó a Primatesta en la cúpula jerárquica y también fue relevado Justo Laguna.

La Conferencia Episcopal Argentina que sesiona en Asamblea Plenaria desde el lunes, y hasta el sábado, produjo en sus últimas reuniones cambios en la estructura jerárquica de la Iglesia. El martes, los 90 obispos y arzobispos reunidos en la Casa María Auxiliadora, de la localidad bonaerense de San Miguel, eligieron como nuevo presidente del Episcopado al arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, en reemplazo del cardenal Raúl Primatesta. Acompañarán al prelado en el próximo trienio el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, como vicepresidente primero, y el obispo de Azul, Emilio Bianchi Di Cárcano, como vicepresidente segundo. Por otra parte, ayer, fue electo como presidente del equipo de Pastoral Social el arzobispo de San Juan, Italo Di Stéfano, en lugar del obispo de Morón, Justo Laguna.

En declaraciones a la prensa, Quarracino señaló que "los integrantes de la comisión no consideramos esto como un honor sino como una carga y una misión". "Yo no he conversado con los vicepresidentes, pero me animo a decir que el esfuerzo de estos tres años, siguiendo toda una línea, se centrará en que vamos a tratar de fortalecer la comunión de la Iglesia argentina", agregó.

Al enumerar los objetivos de su misión, el prelado señaló que "en primer lugar, la comunión de todos los integrantes de la Conferencia Episcopal; en segundo lugar, mantendremos y fortaleceremos, como no puede ser de otra manera, la comunión con el Santo Padre; y en tercer lugar, la comunión con nuestro pueblo". Y agregó que "trataremos de estar atentos a la realidad. Esperamos dar respuesta a esa realidad con la mayor lucidez posible y también con la mayor claridad que nos sea posible".

El cambio en la conducción de la Iglesia no implica grandes diferencias en su relación con el Gobierno. Tanto Primatesta como Quarracino tienen importantes puntos de coincidencia con la actual gestión de Carlos Menem. Incluso, antes de iniciar su meteórica carrera hacia la cumbre del poder eclesiástico, Quarracino se pronunció públicamente a favor del indulto presidencial a los ex jefes del Proceso. En setiembre último, fue consagrado arzobispo de Buenos Aires, aunque desde mucho antes era un secreto a voces que el entonces obispo de La Plata era el candidato *in péctore* de Juan Pablo II para suceder al cardenal Juan Carlos Aramburu en la conducción de la principal arquidiócesis argentina.

Esa bendición papal, apuntaron voceros de la Iglesia, también fue un condicionante importante para la elección de Quarracino como presidente del Episcopado. Muchos prelados consideraron que una postergación del arzobispo podría ser leída por un sector de la población como una falta de respaldo a la designación del pontífice. De este modo, fueron formales las expresiones de Quarracino afirmando que no deseaba ser elegido en virtud de sus nuevas tareas en la arquidiócesis porteña.

Ricardo Ballesté




Arzobispo Antonio Quarracino, de promoción en promoción.
Tres comuniones para definir los objetivos de la misión.

En cuanto al segundo cambio, que ubicó a monseñor Italo Di Stéfano al frente del equipo de Pastoral Social —en reemplazo de Justo Laguna—, el anuncio fue hecho por el arzobispo de Mendoza, Cándido Rubiolo, y el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, quienes actuaron como voceros de la tercera jornada de las deliberaciones de la asamblea.

Al resumir el tercer día de deliberaciones, monseñor Rubiolo señaló que los obispos intercambiaron "ideas, iniciativas e inquietudes referentes a la acción pastoral de la Iglesia en el país". Y agregó que en ese intercambio de ideas sobre la actualidad nacional fueron "una constante" las expresiones acerca de "un agravamiento de la desocupación".

Despedida para Bufano

Una multitud despidió al fallecido obispo Rodolfo Bufano, saludando con cerrados aplausos y pañuelos blancos el paso del cortejo fúnebre. Los restos del prelado fueron inhumados en el cementerio de San Justo, a diez cuadras de la Iglesia Catedral, donde los integrantes de la Conferencia Episcopal Argentina y más de 5000 personas participaron de una misa exequial. El rito religioso, que se realizó al aire libre, frente a la Catedral, fue presidido por los cardenales Raúl Primatesta y Juan Carlos Aramburu, y el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino.

Entre los presentes se destacaron el titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, y el secretario de la delegación cegetista de La Matanza, Carlos Gdansky, quienes se ubicaron desde temprano en el lugar reservado para los invitados especiales a la ceremonia.

También estuvo el ministro de Defensa, Humberto Romero, en representación del Poder Ejecutivo, quien arribó al lugar cuando monseñor Justo Laguna improvisaba una homilía en recordación del religioso fallecido.

Pero el gran alboroto se produjo cuando los fieles se aprestaban a comulgar. En ese momento hizo su arribo la primera dama, Zulema Yoma, quien en medio de un cerrado aplauso se sentó junto a los dirigentes sindicales para escuchar las palabras de Justo Laguna. El prelado, quien fuera compañero de seminario de Bufano, destacó su "compromiso y la entrega con los marginados".

CRITICAS DESDE ESTADOS UNIDOS

Hay indultos de todas las medidas

Tal como lo viene repitiendo en los últimos tiempos, el presidente Carlos Menem anunció que "antes de fin de año" firmará la segunda etapa de los indultos, en los que se prevé estarán incluidos los ex comandantes de la dictadura y el dirigente montonero Mario Firmenich. Por su parte, el vicepresidente Eduardo Duhalde volvió a justificar su decisión de indultar a los instigadores del asesinato de Miguel Máximo Gil, Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga, quienes el último lunes pidieron ser excluidos del beneficio, aunque curiosamente el decreto ya había sido publicado en el *Boletín Oficial*.

La confirmación de Menem sobre sus intenciones de indultar a los ex jerarcas de la dictadura volvió a encontrar oposiciones. Esta vez fue una carta del organismo internacional de derechos humanos Americas Watch —que agrupa a distintas personalidades de la defensa de los derechos del hombre— donde se le recuerda al primer mandatario que "los Estados tienen la obligación afirmativa de investigar, procesar y castigar los crímenes de lesa humanidad".

El organismo, además, estima que "por razones éticas y políticas el indulto tendrá consecuencias negativas para el futuro de la democracia en cuanto se consagra la falta de igualdad ante la ley de la que se benefician ciertos delincuentes por el hecho de vestir uniforme".

En cuanto a la repetida fundamentación del Gobierno que habla de la "reconciliación nacional", Americas Watch apunta que "tal argumento sería más convincente si se viera en los beneficiarios del indulto alguna actitud de contricción por el sufrimiento que han ocasionado a miles de familias argentinas". Tras lo que remata la misiva opinando que "es difícil creer que el Gobierno de vuestra excelencia esté realmente interesado en la reconciliación nacional, porque no se conocen iniciativas tendientes a reparar el sufrimiento de las víctimas de la guerra sucia".

Duhalde, por su parte, justificó su decisión de indultar a Sffaeir y Nin Saráchaga porque cree que "fue justa, y si no lo pensara así ya hubiera revisado la medida". Pero al margen de esta argumentación, estos indultados rechazaron el beneficio el último lunes y aseguraron que no querían un perdón sino ser sobreseídos por la Justicia.

Sin embargo, un hecho empaña el gesto de los acusados. El rechazo del indulto —que ellos mismos pidieron— se produjo una semana después de que el decreto fue publicado en el Boletín Oficial. Es decir, cuando técnicamente ya no se puede volver atás. Una casualidad que permite inferir que se trataría de una maniobra destinada a blanquear su imagen ante la opinión pública.

Menem vuelve al avión

En las primeras horas del sábado el presidente Carlos Menem iniciará una nueva gira internacional. Esta vez, partirá rumbo al Japón y a China, de donde retornará el 18 de noviembre. La reducida comitiva será integrada, entre otros, por el ministro de Economía, Antonio Erman González. Menem permanecerá en Tokio dos días y otras dos jornadas estará en China, pero la gira se extenderá ocho días como causa del largo recorrido que hará el jefe de Estado. Para llegar a Japón, tendrá que estar sobre un avión casi 40 horas, mientras que para el regreso tendrá que hacer escalas en la base norteamericana de Guam, Papetee (Tahití) y la isla de Pascua, antes de arribar a Ezeiza.

El reducto peronista

El ministro de Gobierno de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari, dijo que la provincia es "el último reducto de la resistencia justicialista" y aclaró que el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) no "busca en el pasado una nostalgia anacrónica, sino signos de vida para saber quiénes somos los peronistas". Las declaraciones del dirigente fueron realizadas en una comida de militantes del cafierismo, con la presencia de la esposa del gobernador, Ana Goitía. Díaz Bancalari expresó que el peronismo exige respeto, gesto que "no vemos cuando los enemigos del movimiento, el ingeniero Alvaro Alsogaray y el almirante Isaac Rojas, frecuentan los pasillos oficiales, y tampoco vemos respeto cuando nos dicen que el país está así por 40 años de peronismo".



Por Atilio Borón

Seducidos y abandonados

Para justificar la aplicación de los durísimos programas de ajuste puestos en práctica en América latina luego del estallido de la crisis de la deuda, en agosto de 1982, se dijo que esta política serviría para seducir y atraer los capitales externos que tanto necesitaba nuestra región. Transcurridos algo más de ocho años, las míticas inversiones tantas veces prometidas todavía brillan por su ausencia . ¿Qué fue lo que ocurrió?

Los publicistas neoliberales dicen que el "riesgo argentino" ahuyenta al inversor extranjero de nuestras tierras, y que hay que tener paciencia y profundizar el ajuste. Pero lo cierto es que los capitalistas tampoco han sido magnánimos con otros países como Brasil y México, dos casos dignos de ser observados muy atentamente y por distintas razones. Por su tamaño, la economía brasileña es la octava a nivel mundial; es internacionalmente competitiva y contiene en su seno al mayor mercado potencial de la región. El interés de los inversionistas por Brasil parecería más que justificado si nos atenemos a esos indicadores. Lo mismo vale en el caso de México, porque además de su dinamismo y de su reconocida presencia en los mercados exportadores mundiales constituye la experiencia más rigurosa y coherente de aplicación del "ajuste ortodoxo" recomendado por la comunidad financiera internacional.

Sin embargo, en todos estos casos los resultados han sido decepcionantes. A pesar de los ajustes —y de sus inmensos costos sociales— los países latinoamericanos se han convertido, en la década de los ochenta, en exportadores netos de capitales, y nada autoriza a pensar que, en el corto plazo, las cosas vayan a cambiar. Según el Banco Mundial en el decenio pasado estas economías sufrieron una sangría del orden de los 203.000 millones de dólares, tan sólo como pago parcial de los servicios de la deuda. La transferencia neta de recursos al exterior realizada por la Argentina entre 1983 y 1988 fue de 21.529 millones de dólares, pese a lo cual nuestra deuda externa total se incrementó entre esos años de 45.920 a 58.936 millones de dólares. Brasil remitió, en igual período, 43.861 millones de dólares y su deuda ascendió de 97.496 a 114.592 millones de dólares. México, por último, transfirió una suma casi idéntica a la brasileña: 43.909 millones de dólares y el monto de lo adeudado creció de 92.964 a 101.566 millones de dólares. Conclusión: se pagaron sumas fabulosas, equivalentes a varios años de nuestras exportaciones, para terminar más endeudados que antes. El círculo vicioso de la "bicicleta" financiera internacional —semejante a aquel que instituyera la tristemente célebre "Circular 1050" de la época de Martínez de Hoz, y que ocasionara la ruina de tantos ahorristas— acelera la descapitalización de los países de América latina. El grueso de esos dineros acuden a recomponer las arcas de quien, gracias al dogma neoliberal, se ha transformado en el mayor deudor del planeta: los Estados Unidos.

Pero esto no es todo: a las cifras correspondientes al pago de los servicios de la deuda es preciso añadir los datos relativos a la fuga "legal" de capitales, tan celosamente combatida en Europa como ardorosamente defendida por los neoconservadores vernáculos como símbolo de la soberanía del inversor. A fines del año pasado el *Journal of Commerce* informaba que a lo largo de la década de los ochenta se habían fugado de la Argentina unos 46.000 millones de dólares; 31.000 millones de la misma moneda habían salido del Brasil; 84.000 millones de México, y 58.000 millones de Venezuela. Si sumamos las remesas a la banca acreedora y la fuga de capitales comprobamos que, en nuestro caso, a lo largo de la década nos hemos descapitalizado en unos 67.000 millones de dólares. A esto habría que agregarle las enormes pérdidas ocasionadas por el remate de las empresas públicas y las políticas de privatizaciones tan en boga en estos días.

El resultado es a la vez indignante y desolador. El despojo se ha enseñoreado de una región rica pero empobrecida, que es sometida a un verdadero "tributo imperial" que condena a la postración —y, eventualmente, a irreversibles procesos de disolución nacional— a países con grandes mercados potenciales como Brasil, a los buenos pagadores como México, y a quienes, como la Argentina, no son ni lo uno ni lo otro. Estas cifras revelan el carácter ilusorio de las expectativas acerca de la afluencia de los capitales extranjeros, también nos hablan de su superfluidad. En efecto, ¿qué sentido tiene abdicar de nuestra soberanía nacional —cantando himnos a las virtudes del mercado y a las privatizaciones, y desmantelando irresponsablemente el secor público— a fin de atraer dos o tres mil millones de dólares en inversiones externas cuando nuestra economía generó en la "década perdida" un excedente de 67.000 millones que transferimos graciosamente al exterior?

El pronóstico docente es de colapso total para 1991

Mary Sánchez, titular de CTERA, considera que el ajuste oficial aplicado al sistema pedagógico producirá una parálisis de la infraestructura pública de Educación.

La secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, advirtió que "el colapso del sistema educativo será total en el '91 y los argentinos sufrirán la tragedia de la falta de educación para sus hijos porque se están dando ahora los pasos necesarios para la privatización". La dirigente ubaldinista fundó el negro pronóstico en que "no habrá ninguna posibilidad de sostener los mismos servicios de enseñanza con sólo el 2,3 por ciento del Producto Bruto Interno, erogación que se utiliza en un 95 por ciento para pagar magros sueldos docentes". En promedio los maestros cobraron este mes alrededor de 1.100.000 australes, de los cuales casi el 50 por ciento son montos fijos que no se computan para liquidar la antigüedad.

Para la central docente, el gobierno del presidente Carlos Menem está empezando a practicar en la educación la misma estrategia que con las empresas del Estado: "Quieren demostrar que la escuela pública no sirve para arremeter entonces con una privatización de hecho a través de la contribución de los padres", aseguró la dirigente. Mary Sánchez destacó que "los pasos previos a esa privatización ya se observan en la profundización de los problemas de los maestros y profesores, la constante desvinculación del Gobierno de los mismos y la falta de asistencia de todo tipo a las escuelas".

Si bien las autoridades descartan de plano la interpretación gremial, reconocen que como consecuencia de la mayor participación de la comunidad se acentúan diferencias de calidad educativa. El subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, admitió que uno de los riesgos de la descentralización administrativa que va a permitir "incluso que la comunidad aporte al financiamiento de las escuelas es ése" pero advirtió que "la otra salida sería seguir nivelando para abajo teniendo en cuenta la crisis del Estado".

Como muestra del "desentendimiento" del Gobierno, Sánchez señaló que "se estimula a los padres a colaborar con los docentes para que puedan viajar, dando una cuota de dinero mensual y se promueven cooperativas para sostener escuelas". La dirigente también remarcó que "esta campaña se complementa con otras que machacan con que educar a través de las escuelas privadas le sale más barato al Gobierno y, por lo tanto, a los contribuyentes". Más allá de las intenciones oficiales, en Chubut, los padres le siguen exigiendo al gobierno provincial y nacional que garantice la educación de sus hijos.

La UTN está inquieta

El rector de la Universidad Tecnológica Nacional, Juan Carlos Recalcastti, dictará mañana una clase pública en la Facultad Regional Buenos Aires de esa casa de altos estudios, como forma de llevar el debate sobre la educación superior argentina al seno de la sociedad. La clase del titular de la UTN se inscribe en el marco de una jornada nacional de protesta que abarcará a todas las filiales de la Tecnológica y cuenta con el apoyo y un plan de lucha de la flamante Coordinadora Intergremial.

En realidad, Recalcatti está profundizando una línea de acción iniciada a fines de setiembre por el rector de la Universidad Nacional de Cuyo, Armando Bertranou, y el decano de la Regional Mendoza de la UTN, Ernesto Bustelo, quienes explicaron los problemas por los que atraviesa la educación superior en pleno centro de la capital provincial.

Pero, además, la Tecnológica pareciera estar en pie de guerra respecto de las políticas del gobierno nacional.

MODERNIZACION MILITAR

Millones de dólares en el aire

Por valor de 180 millones de dólares, el gobierno español modernizará la flota aérea y las comunicaciones secretas del Estado.

(*Por Eduardo Barcelona*) En el momento de mayor austeridad económico-financiera de las Fuerzas Armadas, con salarios que obligan al doble empleo a oficiales y cuadros profesionales, los ministerios de Defensa español y argentino anunciaron un acuerdo de cooperación para la modernización de 17 aviones Mirage III de la Fuerza Aérea, la construcción de un buque logístico y el tendido de una red de comunicaciones militares, que en conjunto demandarán una inversión del orden de los 180 millones de dólares, según confió a *Página/12* una fuente segura del sector castrense. Los anuncios estuvieron a cargo del secretario de Defensa español, Rafael de la Cruz Corcoll, y del subsecretario de Producción para la Defensa argentino, Juan José Basualdo, quien destacó la futura participación ibérica en el proceso de privatización de las empresas bélicas.

La financiación tendría el aval del gobierno español, aunque todavía está en estudio a través de quién se canalizarían los créditos. Este tema podría quedar definido recién a mediados de diciembre en Madrid, cuando vuelvan a encontrarse ambos funcionarios en el marco de la Comisión Delegada, rango anterior al plenario de la Comisión Mixta argentina-española, que aprueba los proyectos de cooperación.

Pero al gobierno argentino le interesó, sobre todo, la promesa de los españoles de participar en el futuro desguazamiento del emporio industrial-militar, cuyo proceso se inició con la venta de varias empresas petroquímicas y ahora está próxima la aprobación del Congreso para que puedan enajenarse otras 23, todavía bajo tutela del Ministerio de Defensa. A la reunión de Madrid,Basualdo desea llegar con la ley en la mano, que podría ayudar a negociar la participación de los españoles. El proyecto de privatización tiene ya media sanción del Senado, pero falta la de Diputados, que daría dar su voto positivo en las sesiones extraordinarias. El deseo imaginario del Ministerio de Defensa, es que como primero se llevaron ENTel, luego hicieron lo mismo con Aerolíneas Argentinas, ahora los españoles deberían continuar con las empresas militares para cerrar el círculo.

Ganas no les faltan. Porque De la Cruz Corcoll dijo "vamos a participar", pero lo supeditó al análisis de aquellos proyectos interesantes. "Nuestra misión —aclaró Corcoll— será interesar a las empresas bélicas españolas en estos proyectos." Basualdo sonrió agradecido.

La modernización de los Mirage consiste en el cambio de la aviónica, esto es, el sistema de computadoras del aparato que sirve para apuntar con los misiles y para tener su propio radar, que los libera del de tierra. Los Mirage argentinos tienen una antigüedad de 18 años. Los primeros trascendidos de la modernización se conocieron a través del diario madrileño *El País*, que en su edición del 23 de octubre, anticipó el contrato que ahora se confirma. El rotativo español hablaba de una cifra cercana a los 200 millones de dólares, pero informantes argentinos rebajaron el monto a 125.

En la modernización intervendrán la empresa privada española CESELSA y la estatal CASA, constructora de aviones. De la Cruz Corcoll no dijo nada sobre el tema, pero la empresa Israel Aircraft Industries (IAI) interpuso recientemente en el juzgado 14 de Madrid un recurso cautelar para que se prohiba a la empresa española CESELSA la exportación de tecnología. El amparo judicial reclamado por los israelíes se debe a que hubo un contrato entre ambas industrias, suscripto en 1986, por el cual CESELSA se comprometía a utilizar la tecnología sólo para la modernización de los aviones Mirage españoles. El contrato con la Argentina sería violatorio de esa cláusula, según los abogados de la firma israelí.

En su descargo CESELSA dijo que la tecnología que usaría para la modernización de los Mirage argentinos proviene de un desarrollo propio, que surgió del cambio de la aviónica para los F-18 españoles. La demanda israelí involucra, además, al Ministerio de Defensa español, al que se pide que aclare si es verdad que obligó a la constitución del consorcio Attorn entre CESELSA y CASA, sin la presencia de socios extranjeros. España tiene ahora la palabra.

Lo que resulta llamativo es que ahora se haya aprobado la modernización de los aviones Mirage, justo en el momento en que la estructura militar sufre un proceso de ajuste fenomenal, que ha obligado a la Fuerza Aérea a pensar en el cierre de inscripciones en varios de sus institutos militares. La decisión oficial de tomar créditos en el exterior para modernizar parte de la flota de aviones de guerra es, cuanto menos, llamativa.

La construcción del buque logístico correrá por cuenta de los astilleros españoles Bazan, pero también podría tener participación la industria nacional. La Armada Argentina carece de una nave de este tipo, pero las cifras de inversión que manejaron en la Comisión Mixta rondarían los 40 millones de dólares. Los hay más caros, pero para el requerimiento argentino, el buque cubriría a la perfección las necesidades.

El último de los proyectos acordados es el de la construcción de una red de comunicación militar, aunque también prestaría servicios para el Presidente. El sistema vigente es obsoleto y carente de toda seguridad. Todo el mundo recuerda que durante la guerra de Malvinas las comunicaciones argentinas eran un colador, por eso el sistema a incorporar tendría en cuenta la seguridad y la tecnología de última generación.

El español Corcoll expresó que "éste es un ejemplo donde los pasos de desarrollo tecnológico en las comunicaciones civiles, tienen una influencia para el desarrollo militar". De lo que puede deducirse que los consorcios que se quedaron con ENTel, ahora tendrán a su cargo el también tendido de la red militar, presidencial y de seguridad. En el pliego de licitación de la ahora privatizada ENTel, figuraba que las empresas adjudicatarias (Telefónica y STET) deben participar en la modernización de la red de comunicaciones del Estado argentino.

El proyecto de la red fue analizado en extenso en el Estado Mayor Conjunto, a cargo del vicealmirante Emilio Ossés. Pero el visto bueno para su ejecución estuvo a cargo del presidente Carlos Menem. Hace unos meses, las cifras de inversión que se manejaron en Presidencia eran de 60 millones de dólares, pero en el grupo mixto argentino-español empezaron a eliminar chiches telefónicos hasta dejar el monto en algo razonable y posible para un país que vive su peor crisis económica: 10 millones de dólares.

Tony Valdez



Rafael de la Cruz Corcoll, al medio, hace los anuncios, mientras que Juan José Basualdo observa.

Argentina tiende agradecida la alfombra para recibir a los españoles que llegan con créditos militares

CAFIERO SIGUE DE GIRA

La búsqueda del buen inversor

El gobernador Antonio Cafiero concluyó ayer la primera etapa de la gira por tres países de Europa que inició el sábado pasado con el fin de captar inversiones extranjeras que ayuden a sobrellevar un poco mejor la crisis que enfrenta su provincia. Cafiero suscribió con el primer ministro del Estado federado alemán de Renania del Norte-Westfalia, Johannes Rau, un acuerdo de cooperación recíproca en materia económica y cultural. Con el mismo fin, el mandatario bonaerense viajará hoy a Italia y, tres días después, a España.

"Hemos encontrado buena disposición e interés por lo que se hace en la Argentina y por esta modalidad de buscar vinculaciones directas entre regiones de diferentes países. Al bajar así de nivel, las relaciones se tornan más eficaces porque nos entendemos con menos protocolo y formalidad", dijo Cafiero, quien aprovechó su estada en la ciudad de Dusseldorf para analizar con el ministro del Interior de ese Estado, Herbert Schnoor, la posibilidad de recibir ayuda y asesoramiento policial.

El gobernador bonaerense elogió "el alto índice de seguridad" registrado en Alemania, pero reconoció las diferencias que también se producen en esta área entre los dos países. "La seguridad en un país desarrollado, con niveles per cápita como los que tiene Alemania, y la seguridad en nuestros países, sobre todo en esas ollas a presión como son los grandes conglomerados urbanos, son muy diferentes", dijo.

Cafiero, según informó su oficina de prensa, no sólo conversó con Rau sobre la posibilidad de establecer relaciones bilaterales directas, sino que además expresó su preocupación por la posibilidad de que fracase la ronda Uruguay del GATT, especialmente en lo que hace a los subsidios agrícolas.

El documento suscripto por Cafiero con el primer ministro de Renania del Norte - Westfalia apunta al fortalecimiento de la cooperación entre los dos estados en las áreas de economía y tecnología, protección del medio ambiente, arte y cultura, ciencia e investigación, salud y asuntos sociales, urbanismo y turismo. El gobernador bonaerense viajará hoy a Milán, donde se reunirá con empresarios locales, y luego partirá hacia Roma, donde se reunirá con autoridades del gobierno y con banqueros. El domingo próximo, dejará Italia para volar a Madrid, última escala de su gira europea.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22 a cargo del DR. ROMULO E. DI IORIO, Secretaría N° 44 desempeñada por el Dr. Marcos F. Roca, sito en calle Talcahuano 550 piso 7mo., Capital Federal, cita y emplaza por el término de cinco días a partir de la última publicación a los herederos del SR. ATILIO ROBERTO FOCACCIA para que comparezcan a tomar la intervención que les corresponda en los autos "CIRCULO DE INVERSORES S.A. DE AHORRO PARA FINES DETERMINADOS c/ NOCERETTI DE FOCACCIA, Nélida y otros s/ Ejecución prendaria", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por dos días.

Marcos Francisco Rodas

Buenos Aires, 14 de agosto de 1990

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 1, Secretaría N° 2, sito en Avda. Pte. R.S. Peña N° 1211, Piso 5°, Capital Federal, en autos "Banco del Buen Ayre S.A. c/Ferré Oscar Atilio s/ Ejecutivo", cita y emplaza al demandado Sr. Oscar Atilio Ferré, para que en el plazo de cinco (5) días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designársele al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en Juicio. Publíquese por 2 días en el diario **Página/12**.

Buenos Aires, 10 de octubre de 1990 Mirtha M. Bellusci Secretaria

Reconstrucción en el baldío

En medio de agresiones verbales de vecinos de la localidad de Paso del Rey fue realizada ayer la reconstrucción del crimen de la menor Liliana Martí, hallada en un baldío descuartizada y con signos de violación. La reconstrucción fue ordenada por la jueza en lo criminal de Mercedes, Marta Seregni, y se realizó en dos etapas: en el lugar del asesinato y en el descampado donde se encontró el cuerpo. La madre de la víctima, Graciela Estigarribia, representó la escena mientras que su concubino, Roberto González, era reemplazado por un agente de policía.

Energía asegurada

"Actualmente la energía está totalmente asegurada en el país y por lo tanto no puede haber cortes", en los próximos meses de verano, expresó ayer el vocero Humberto Toledo. La declaración fue hecha a bordo del avión presidencial Tango 02 que condujo a Carlos Menem y su comitiva a Puerto Iguazú. Sin embargo el funcionario concedió que "puede haber problemas en la Capital Federal, pero por una cuestión de distribución del fluido eléctrico, no de generación".

El mago de la cocina

"Los alimentos crudos son como las palabras, pertenecen a todo el mundo, y el cocinero es como un poeta", solía repetir Raymond Oliver, chef de uno de los restaurantes más importantes de París y uno de los cocineros más grandes del siglo, muerto el martes en la capital francesa a los 81 años. Oliver, autor de 26 libros sobre gastronomía y protagonista de "La magia de la cocina", una serie de programas dedicados a la profesión, era uno de los últimos bastiones de la cocina tradicional francesa.

Un niño baleado y otro prófugo son el saldo de una pelea escolar



Alejandro Elías

El Instituto Manuel Belgrano de Quilmes fue el escenario.

"Lo que pasa es que acá todos tenemos armas para cuidarnos".

Llevaba el arma calibre 22 en la cartuchera y le pegó cuatro tiros a su compañerito después de una discusión.

(Por Claudia Selser) **El alboroto barrial continuaba ayer por la tarde en las calles aledañas al Instituto Manuel Belgrano, ubicado en Juan B. Justo y Agote de Quilmes Oeste. Se había iniciado hacia las 15.30 del martes cuando dos estudiantes de primer año turno mañana, reunidos frente al portón para concurrir a la clase de Educación Física, discutieron acaloradamente hasta que uno de ellos, Juan Manuel, de 12, sacó de su cartuchera de útiles un revólver calibre 22 y disparó cuatro veces sobre Martín, de 13. Pese a las primeras informaciones que lo daban por muerto, el menor se recupera de un estado grave tras haberle sido extirpada la bala que se alojó en el hígado. El agresor está prófugo, y en su casa, próxima a la escuela, sólo quedan tres perros que se ensañan contra el alambrado.**

Hacia las 17, la calle Agote se llena de guardapolvos turquesas, y los grupos de chicos de todas las edades se niegan a la desconcentración. Entre los turnos mañana y tarde disputan el primer lugar frente a las cámaras de televisión y los grabadores de los periodistas para contar eso que no han visto, que escucharon de oídas y que los ha hecho protagonistas de una noticia. "Juan Manuel, el que disparó, venía acá desde la primaria. Tiene un hermano policía y el padre colecciona armas", dicen. "Parece que se tenían bronca porque le debía plata y no se la quería devolver. Algo así como 15.000 australes". "Ya habían discutido a la mañana y esperaban encontrarse antes de Educación Física para seguirla", dicen estirando hasta lo imposible los pocos datos con que cuentan.

"Este es un colegio privado popular, ustedes pueden ver que se trata de gente sencilla, y que este triste hecho emerge de una perturbación profunda —dice Marta Pelliacani, directora del ciclo primario, enojada con los periodistas—. En lugar de aprovecharse de los niños más pequeños que están aquí desde la mañana, hay que pensar cómo se ubican los 700 chicos que nunca protagonizan hechos de violencia, que no se drogan, que no están armados, que todavía hay que ir a buscar a los bailes porque no pueden regresar solos."

Entre madres en bicicleta, la salida del colegio es un hervidero de rumores. "Ayer afirmaban que se pelearon por 15.000 australes, hoy son 45.000; una señora dice que entraron cuatro hombres a vender droga y en la carnicería de la otra cuadra aseguraban que se había tirado un chico de 4° grado por la ventana", comentan.

A pocas cuadras de allí, en una más de las tradicionales calles de tierra, en Einstein y Bolivia, frente a un descampado convertido en plaza con hamacas, toboganes y lugar para el picado de fútbol, la casa de Juan Manuel está desierta. Los pibes del barrio que lo conocen desde siempre, lo tienen por un chico "que se hacía valer". "Podía enojarse por una mirada, los pibes son así, pero él enseguida decía ahora voy a traer el chumbo." Con un poco de susto —"porque ahora el está prófugo"— recuerdan que mataba gatos y corría chicos con un rifle de balines.

Por el contrario, Lilia, una mujer entrada en años y en carnes que desde hace unos meses abrió un kiosco a dos casas de la de Juan Manuel y que afirma conocerlo desde que dejó el gateo, dice que "es un chico sin amonestaciones, un pan de Dios, un chico al que le festejan el cumpleaños, un chico normal". ¿Y el arma en la cartuchera de útiles escolares? "Eso no quiere decir nada, yo también tengo una en mi casa, porque todos tenemos necesidad de un arma hoy en día", concluye antes de pedir que no omita la publicidad de su negocio porque, "usted sabe, soy viuda con tres hijos, pensionada".

HOSPITALES BONAERENSES

Los dolores de la clase media

Cuando concluya 1990, los hospitales públicos de la provincia de Buenos Aires habrán hecho frente a un importante aumento de la demanda de atención médica. Se estima que a fines de diciembre se habrán atendido unos 16 millones de consultas y unas 600.000 internaciones, mientras que durante 1989 se atendieron 15.200.000 consultas y 530.000 internaciones.

El aumento en valores absolutos no revela otro dato de gran significación: por lo menos el 40 por ciento de los pacientes que están cubiertos por alguna obra social o que normalmente se atienden en medios privados se sumaron a los pacientes habituales de los hospitales, que son las personas de menores recursos.

Las cifras fueron proporcionadas por el ministro de Salud de la provincia, Ginés González García, quien afirmó que "los hospitales provinciales trabajan más y con otra 'clientela'".

El ministro dijo que en 1989 la proporción de la gente cubierta por la seguridad social o por medios privados que se volcaba al hospital público no pasaba del 25 por ciento. En cambio este año, a medida que se agudiza la caída en los aportes que reciben las obras sociales y su consecuente quebranto económico, y en tanto los precios de la atención privada se vuelven inaccesibles para mucha gente, entonces los hospitales provinciales aparecen como la alternativa.

Lo cierto es que este vuelco al hospital de la gente de mayores recursos se está dando simultáneamente con un desplazamiento de aquellos sectores carenciados cuyo único medio era el establecimiento público. La imposibilidad de pagar el boleto de colectivo hasta el hospital suele ser la principal causa de esa deserción.

El doctor González García explicó que el aumento en la demanda crea serios problemas a los hospitales públicos, ya que no pueden disponer de mayores recursos para afrontarlo.

Por otra parte, los pacientes agregados, que normalmente abonaban la atención médica a la clínica privada que los atendía, ya sea por vía del descuento de la obra social o sacando dinero de su bolsillo, no le pagan al hospital público.

Pese a todo, se hizo frente a la masiva transferencia de pacientes sin clausurar servicios ni agotar insumos, aun teniendo en cuenta que una buena parte del aumento de prestaciones se debió a las llamadas "de urgencia" o de alta complejidad, que son las más costosas.

Para el ministro, el resultado de este proceso es negativo, toda vez que el sector de la salud, y especialmente los hospitales, es el que realiza el esfuerzo más eficaz "para reasignar recursos hacia abajo" y promover el acceso al bienestar a las mayorías más empobrecidas.

MEDICAMENTOS

Los monopolios no curan

En la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires se aprobaron dos proyectos que tienen el propósito de impedir el patentamiento de las composiciones farmacéuticas. Las iniciativas fueron presentadas por el legislador radical Gustavo Pera, quien recalcó que el patentamiento permitirá a los laboratorios extranjeros detentar el monopolio de esos productos "con imprevisible consecuencia respecto del precio de los medicamentos, pues su fabricación y comercialización estarían a cargo del titular de la patente". Esto produciría, señaló Pera, "el desmantelamiento de los recursos humanos del área y de los laboratorios de capital nacional".

Los proyectos contaron con el voto favorable de las bancadas radical y peronista, mientras que la Unión del Centro Democrático se inclinó por la negativa. Pera mencionó las tres consecuencias fundamentales que tendría la modificación de la legislación vigente, que se opone al patentamiento. Ellas son: la formación de monopolios, la desaparición de la industria nacional y la violación del Convenio de París sobre propiedad industrial, ratificado oportunamente por la Argentina. El convenio extiende el concepto de "explotación" a la importación de productos y en caso de reconocerse una patente extranjera sobre un producto farmacéutico se correría el riesgo de que el titular de la patente no desarrolle el producto en el país sino que lo importe, con el consabido encarecimiento.

Tiraboschi lo quiere ver preso a Cacho

La modelo Marcela Alejandra Tiraboschi presentó ayer una petición para que la jueza Amelia Berraz de Vidal decrete la prisión preventiva del animador Jorge "Cacho" Fontana en la causa que se le sigue por suministro de drogas y lesiones leves. El escrito, que también suscribe su abogado, Rodolfo Vega Lecich, es una contestación a la vista en la que se le informa sobre la solicitud de sobreseimiento de Fontana hecha por el fiscal federal Mariano Ciafardini.

Tiraboschi cuestiona lo que califica de "una sugestiva incoherencia por parte de los representantes del ministerio público pues, por una parte, el entonces fiscal Aníbal Ibarra recomendó la prisión preventiva en tanto que Ciafardini postula un sobreseimiento" enmarcado en la figura de aplicación de estupefacientes penada por el artículo 10 de la ley 27.737. Además se reitera el pedido para que se ordene un nuevo peritaje".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

REAPARECIO ESQUIU EN CATAMARCA

Con el corazón en la mano

Cuando ya la policía perdía las esperanzas, un obrero catamarqueño encontró en la canaleta de un techo el corazón de Fray Mamerto Esquiú, profanado la semana pasada. Nueva marcha de silencio por María Soledad.

Cuando ayer a las 8.45 don Pedro Vega empezó con su recorrida de rutina por los tejados del Museo Calchaquí, a sólo cien metros de la gobernación, ni siquiera imaginaba que allí mismo, al lado del convento de San Francisco, iba a encontrar pegado contra una canaleta el corazón de fray Mamerto Esquiú —profanado hace ocho días de ese mismo lugar religioso— y que la policía catamarqueña buscaba ya sin muchas esperanzas por toda la provincia. Para unos fue una casualidad, pero otros interpretan el hallazgo como una respuesta a tantas plegarias del pueblo catamarqueño, conmovido como pocas veces por el sacrilegio. Por lo pronto, la misma ciudad capital que anoche celebró con una misa de acción de gracias la recuperación de la reliquia robada, hoy será escenario de la octava marcha del silencio para pedir que se esclarezca el crimen de la adolescente María Soledad Morales.

El hallazgo trajo tranquilidad pero no pudo disipar las incógnitas que quedan girando en torno de tan tenebroso episodio. Tanto el juez Luis Gandini como las autoridades policiales encargadas de la investigación mantuvieron ayer un cerrado silencio, lo que alimentó versiones de lo más encontradas. Una decía que la pieza habría sido arrojada por los profanadores desde fuera del convento hace dos noches. Otra especulaba con que alguien la hubiera arrojado desde el patio interno del convento —cuyo edificio forma parte del mismo conglomerado con el Museo— y que habría estado a la intemperie desde hace varios días. Esta última hipótesis se sustentaba, entre otros datos, en que la parafina que recubre el órgano se había derretido y estaba pegada contra el tejado, lo que hizo necesario que los policías que subieron a rescatarlo tuvieran que ayudarse con un bisturí.

Orgulloso por su impensado protagonismo, don Vega —empleado de Vialidad provincial— explicaba a quien quisiera escucharlo cómo había sido su descubrimiento. Junto con el capataz Luis Leiva, de la Dirección de Arquitectura y Urbanismo, había subido al tejado para ver por dónde se filtraba el agua los días de lluvia y cuántas piezas habría que cambiar. Sorpresivamente, reconoció en la canaleta que forma la unión de dos aguas, el corazón del religioso más venerado en toda Catamarca. Inmediatamente bajaron a comunicar la novedad al fraile José Paz, custodio del convento, quien se encargó de avisar a la policía y al juez de instrucción.

Las campanas de la basílica y de la iglesia de San Francisco comenzaron a doblar y a los pocos minutos llegaron al lugar periodistas y reporteros gráficos, funcionarios de todo nivel y hasta el propio gobernador Luis Saadi, para quien el robo de la reliquia había resultado un elemento que se agregó al clima de intranquilidad en la provincia. Los agentes encargados del rescate tuvieron que esperar que los fotógrafos hicieran sus tomas en el lugar.

"Quiero agradecer a todos los que han rezado y han pedido a la Virgen María y a San Antonio, el santo que ayuda a encontrar las cosas perdidas", les decía emocionado el fraile Paz a todos los catamarqueños.

Casualidad o milagro, el ministro de Asuntos Institucionales, Sebastián Corpacci, agregó al tema su propia versión. "Esto empieza a mostrar que la autoridad provincial está empeñada en encontrar a los responsables de este vandálico robo, así como también el caso de la chica Morales", decía eufórico a la radio FM Ancasti de la capital catamarqueña.

Frustrada en su búsqueda, la policía intenta ahora determinar si la intemperie no desdibujó las huellas digitales del profanador que pudieran haber quedado estampadas en la reliquia. Antes de volver al lugar de donde fue robada, la pieza seguramente deberá viajar nuevamente a Córdoba para que el profesor Pedro Olivares —quien la restauró hace menos de un año— vuelva a ponerla en condiciones. Las sospechas no excluyen a las personas que suelen frecuentar el convento, máxime teniendo en cuenta que el corazón desapareció en el horario de la siesta del 30 de octubre último, cuando el lugar permaneció cerrado al público.

En cuanto al caso Morales, el martes último recuperaron la libertad quienes fueron los primeros sospechosos del crimen de la muchacha. Se trata de Luis Tula, su esposa, Ruth Zalazar, y un joven de apellido Notaris, quienes quedaron libres después de prestar declaración ante la policía local. El asesinato se cometió el 10 de setiembre último y a pesar de los reclamos de la población, expresados en siete marchas multitudinarias, los investigadores aún no pudieron arribar a ninguna pista.

CARTA DE AMERICAS WATCH A MENEM

En contra de los Pattihéroes

Para Americas Watch, un organismo de derechos humanos con sede en Washington, la actitud del gobierno argentino frente al caso de torturas que involucró al subcomisario Luis Abelardo Patti configuró "una grave interferencia con la independencia del Poder Judicial que no se compadece con los principios democráticos". En una carta dirigida al presidente Carlos Menem, la entidad consideró que "se da un serio paso atrás en la lucha contra el crimen cuando se impiden las acciones judiciales de contralor de las investigaciones policiales" y advirtió que el episodio "puede ser interpretado por otros torturadores como un acto de la sociedad argentina, representada por sus más altas autoridades, por el que se refrenda y consiente el uso de apremios ilegales".

Gustavo Saiegh



El subcomisario Luis Patti, libre y sin trabajo por ahora.

"Se dio un serio paso atrás, que puede terminar habilitando la tortura".

Con la firma de su director ejecutivo, Juan Méndez, el organismo manifestó su "honda preocupación" porque "desde el primer momento" se obstaculizó "la acción de la Justicia sin que el Gobierno... hiciera nada por garantizarla". Americas Watch puntualizó que en ese marco el juez Raúl Borrino, luego de dictar la prisión preventiva del subcomisario Patti, "fue objeto de amenazas de muerte mientras figuras conocidas de los medios de comunicación lanzaban una campaña en favor de Patti, explotando la sensación de inseguridad de ciertos sectores afectados por la creciente delincuencia".

El organismo mencionó también una serie de hechos claramente negativos: "El intendente de Pilar (Jorge Telmo Pérez) se permitió visitar al inculpado mientras guardaba cárcel; el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, tuvo expresiones de apoyo para la policía. Por último, el propio gobierno nacional se pronunció a favor de la libertad de Patti". En el escrito dirigido a Menem, Méndez afirmó que "en ese contexto, no sorprende que prosperara una recusación contra el juez Borrino, quien fue separado de la causa". Americas Watch, tras rechazar la "grave interferencia" a la independencia del Poder Judicial, recordó al presidente de la Nación que "los malos tratos a detenidos violan clarísimas normas constitucionales en vigor (en la Argentina) desde la Asamblea (Constituyente) del año XIII, así como expresas obligaciones internacionales del Estado argentino".

La institución subrayó que "para abolir la tortura no basta con proscribirla" como queda demostrado en "muchos países" donde "la tortura se ha hecho endémica por la anuencia oficial". Americas Watch expresó que se requiere "una clara voluntad política de no tolerarla, aun cuando se agiten en su favor la intemperancia y la histeria colectivas". Dijo que la decisión que había adoptado Borrino "despertó esperanzas en otros países y por eso la respuesta de Vuestra Excelencia y de otras altas autoridades significan una derrota en la lucha por los derechos humanos". Méndez pidió a Menem que acepte estas "sinceras expresiones de preocupación" que se formulan con el ánimo de "contribuir a afianzar la democracia argentina mediante el debate abierto de los temas fundamentales de protección a los derechos de los ciudadanos".

Cacciatore informó poco

Como de "incompleto y sin suficientes datos técnicos y jurídicos" calificaron los diputados que integran la Comisión Investigadora del contrato entre la Municipalidad de Buenos Aires y la empresa MANLIBA al informe que ayer brindó el ex intendente metropolitano durante la dictadura, Osvaldo Cacciatore. Al término del cónclave, por su lado, Cacciatore manifestó que "se ha intentado hacer una interpretación forzada de mis declaraciones para que yo me equivocara, pero no pisé el palito".

La comisión investigadora se reunió desde las 11 hasta las 13.10 con la presidencia del radical Rafael Pascual. Durante ese lapso Cacciatore debió responder a un extenso interrogatorio, aunque derivó algunas preguntas a su ex secretario de Obras Públicas, Guillermo Laura, quien en los próximos días será citado por los legisladores.

Tras la reunión quedó en claro que el objetivo y fundamento de la iniciación de la investigación es la aprobación por parte del tribunal arbitral del pago de 58 millones de dólares a MANLIBA por indeminización por el desagio practicado tras la aplicación del Plan Austral en 1985, aún no efectivizado. La citación a Cacciatore obedeció a que fue durante su gestión que se formalizó el contrato entre el CEAMSE y MANLIBA para la recolección del 40 por ciento de los residuos de la ciudad y su posterior enterramiento sanitario. Las inquietudes de los legisladores estuvieron referidas especialmente al pago del 12 por ciento en la facturación anual de MANLIBA por parte de la Municipalidad en concepto de gastos administrativos y a la supuesta falta de control de los organismos comunales en el cumplimiento efectivo del contrato.

Bebés al costo

Un matrimonio propietario de una carnicería y el portero de un edificio vecino fueron detenidos por la división seguridad personal de la Policía Federal en el preciso momento en que ofrecían a la venta un bebé recién nacido. El trío, que se encuentra a disposición del juez Miguel del Castillo, pretendía la suma de 8000 dólares por la criatura, la cual era ocultada en un cajón de manzanas. Además, pudo saberse que el pequeño había nacido en una clínica de Ciudadela y que su madre, en combinación con la obstetra, también iba a recibir parte del dinero de la venta.

Se vino la marea roja

La temida marea roja parece haber vuelto a nuestras costas, y en esta oportunidad a muy pocos kilómetros de la ciudad de Mar del Plata. Los primeros afectados han sido, justamente, tres pescadores que regresaron a puerto con un severo cuadro de intoxicación por haber consumido moluscos contaminados. Eusebio Volverdi, José Chiano di Cocia y Felipe Dacunto se encuentran aún hospitalizados, pero pudo saberse que "ya están fuera de peligro". El caso motivó la reiteración oficial de la recomendación a "abstenerse del consumo de mejillones, ostras, cholgas, almejas y caracoles de mar".

Programas de calidad

El próximo 9 de noviembre se inaugurará el Centro de Promoción para la Calidad de Vida —Humberto I N° 470— dependiente de la municipalidad porteña. Los programas están generalmente destinados a estudiantes, vecinos y educadores. Teniendo como meta fundamental la "transmisión de conocimientos" al conjunto de la ciudadanía, sobre accidentes, consumidor responsable, violencia familiar, tercera edad y medio ambiente.



POSDATA

JORNADAS. La Escuela Freudiana de Buenos Aires tiene el agrado de convocar a las 2das. Jornadas de carteles sobre cuestiones del psicoanálisis, que se desarrollarán los días 8, 9 y 10 de noviembre en el Hotel de las Naciones. Informes e inscripción en el 802-1803 o en Las Heras 3331, Capital, de 15 a 20.
TALLER. El 10 de noviembre de 9 a 13 se realizará el taller "Abordaje de las dificultades en el trabajo con adolescentes", coordinado por la licenciada Silvia Schverdfinger. Informes e inscripción en Soler 4050, Tel.: 824-2789 de 16 a 20.
HIPNOSIS. El Instituto Milton H. Erikson de Buenos Aires inicia el último curso de 1990 para psicólogos y médicos sobre hipnosis ericksoniana, que comenzaron el 31 de octubre con una duración de ocho clases. Informes en el 84-1324 o en Sánchez de Bustamante 1945, PB "A".
VERANO. La APBA invita a los psicólogos que quieren hacer seminarios breves de verano que presenten sus propuestas y currículums antes del 9 de noviembres. Informes en los Tel.: 862-1928/4971.

En busca de pilotos sumergibles para capear tormentas y bajones

Los grupos terapéuticos pueden ser eficaces en momentos donde no se puede superar la soledad y la angustia gana terreno.

(Por Vivian Loew*) Los gritos del comandante de los submarinos en la Segunda Guerra Mundial, recreados por Hollywood, obligaban al grupo de tripulantes a sumergirse en las frías aguas del Pacífico, donde permanecían por varios días siguiendo a algún carguero enemigo para destruirlo.

Ese grupo de personas estaba dirigido por alguien, tenía un "para qué" claro y preciso, y era aceptado por todos su integrantes. Lo mismo sucede en los cursos "total inmersión". Uno se interna, con otra gente, y se dedica determinada cantidad de tiempo a un tema. Algo similar sucede con los retiros espirituales, o la llamada concentración en los deportes. Es posible que alguien sufra la carencia de algo cuando lo hace (extrañar a su mujer, o hijos) pero es un sufrimiento relativo, muy diferente a los sufrimientos cotidianos, que todos tenemos en estas grandes e impersonales ciudades.

Creo que todos podemos recordar algún momento de "total inmersión". Yo recuerdo mis años de facultad, donde éramos un grupo de estudiantes asustados y admirados, seguros y entusiastas. Los miedos (exámenes, notas) y las alegrías (experimentos, nuevos enfoques de la vida) estaban claros. Recuerdo mi total sorpresa cuando en vísperas de mi examen más difícil escuché bocinas y gritos en todo Buenos Aires: un campeonato de fútbol se había ganado, Boca o River, no podía entender qué tenía de importante. Para nuestro grupo, en estado de trance, sólo contaba aprobar a la mañana siguiente.

Parece que hay momentos en donde todo está claro, qué significa vivir, o para qué vivimos. Pero hay otros donde se hace confuso, y donde viene la angustia. A veces porque no sale, otras porque no es tan importante, o porque no era el momento (las uvas están verdes).

Las experiencias de laboratorio dicen que las ratitas sin esperanza mueren antes que las que tienen esperanza. Como si fuera necesario tener una luz allá a lo lejos, al final del túnel.

En una sociedad tan cambiante se hace difícil tener una luz. De a ratos funciona, de a ratos de apaga. Ciudad grande, llena de desconocidos.

¿Dónde me inserto? ¿Adónde pertenezco? ¿Dónde encuentro un grupo de gente que dé sentido a mi vida, como cuando me decido a hacer todo por el dinero... o cuando estoy totalmente enamorado?

¿Dónde encuentro esos "total inmersión" que me permitan vivir sin esta compañera cotidiana, la angustia?

¿Cómo hacían antes? Antes de estas bestias de cemento. Antes de miles de voces entremezclándose sin decir nada.

Antes eran pueblos donde todos se conocían. Cada uno nacía y vivía en un lugar. Tenía una determinada identidad para sí y para los demás. Se sabía qué era lo que había que pensar, sentir y hacer en la vida. Y estaba Dios, alguna forma de Dios, por arriba de todos, protegiendo, castigando. Acompañando y dando sentido.

No sólo perdimos al pueblo, al vecino, la identidad y a Dios, sino también perdimos la humildad. Cada uno de nosotros está solo. No solo de soledad, sino solo con la idea de que nosotros autodirigimos totalmente nuestras vidas. Como si de verdad no perteneciéramos a ningún lado, ni estuviéramos condicionados por nada ni por nadie.

Hubo teorías que no nos abandonaron a la mano del "destino", a que no fuéramos seres pasivos, esperando. El psicoanálisis nos enseñó a conocer como funcionamos, la gestalt a tomar responsabilidad por lo que vivíamos, la teoría de la comunicación a entender cómo nos relacionábamos, la neurolinguística a manejar mejor nuestros sentimientos y nuestra relación con los otros, W. Erhard a tener lo que queríamos sin perdernos, la terapia cognitiva a entender cómo pensamos. Todo para ver cómo consigo llevarme adelante, enfocar túneles con luces al final. Los americanos han vuelto sobre Jung, su inconsciente colectivo habla de algo más allá del yo-yo.

Otros buscan en Oriente, relaciones entre la física, la interconectividad del todo, y el alma o la psicología, Kapra, el Tao de la física.

Otros simplemente buscan. Pero parece que todos se ponen de acuerdo en que el yo-yo conmigo no alcanza.

Es muy poca la conciencia que cada uno tiene desde sí mismo del movimiento general al que pertenece.

Tenemos que empezar a buscar, a entender, a tratar de ver qué es eso más grande a lo que pertenecemos, de qué se trata esta total inmersión en la que estamos sumergidos, y empezar a sacar la cabeza para poder cortar con las fantasías omnipotentes de creer que cada uno de nosotros es, solitariamente, todo.

* *Psicóloga. Directora de Barón Fredericksz. Sistemas Terapéuticos.*

TIBIO TRIUNFO DEMOCRATA EN LOS COMICIOS

Con el síndrome de abstinencia

El abstencionismo fue el ganador absoluto. En segundo puesto quedó el Partido Demócrata, que logró un triunfo relativo en las elecciones legislativas y estatales norteamericanas.

El abstencionismo en primer término y el Partido Demócrata en segundo quedaron como los ganadores absoluto y relativo respectivamente de unas elecciones legislativas y estatales parciales donde la oposición avanzó lo que es usual en comicios de mitad de mandato presidencial pero no lo que se había esperado en las últimas encuestas y en modo alguno lo necesario para alcanzar las mayorías de dos tercios necesarias para bloquear el poder de veto del presidente George Bush en el Congreso. La relación de fuerzas queda prácticamente como estaba: mayorías demócratas ligeramente incrementadas en el Senado y la Cámara de Representantes (56 a 44 y 267 a 167, respectivamente), ganancias y pérdidas más o menos equilibradas en gobernaciones y un índice de participación reducido a alrededor de un tercio de los norteamericanos en condiciones de votar. El resultado no puede construirse como un mandato para la administración Bush pero tampoco como una revocación de autoridad, y esto sucede porque el sector que vota es generalmente más próspero, conservador y reformista que el resto, y los nuevos descontentos con el establishment de Washington han engrosado el informal partido de la abstención.

Los resultados en el Senado fueron paradójicos: Jesse Helms, el ultraderechista senador de Carolina del Norte que había visto su banca en peligro por el demócrata negro Harvey Gantt, y Mark Hatlield, de Oregon, un "rara avis" liberal de los republicanos que había sido confrontado con éxito por el demócrata Harry Lonsdale, finalmente conservaron sus puestos, pero por márgenes muy escasos. Sin embargo, Rudy Boschwitz, de Minnesotta, debió ceder inesperadamente su banca al demócrata Paul Wellstone, un profesor universitario sin dinero que hizo su campaña a bordo de un ómnibus destartalado y que está próximo al líder populista negro Jesse Jackson. A su vez, Jackson obtuvo su primer cargo electivo como "senador sombra" por el distrito de Columbia, pero se trata de un puesto simbólico que deberá preparar el camino para el momento en que la capital norteamericana disponga de representación propia en la Cámara alta. Al mismo tiempo, y también del lado demócrata, la mayor sorpresa fue el estrecho margen por el cual Bill Bradle y, de Nueva Jersey, logró imponerse contra su ignota adversaria republicana Christine Todd Whitman, lo que debilita las credenciales de Bradley para luchar por la candidatura presidencial demócrata en las elecciones de 1992.

Simultáneamente, la ligereza de los cambios en la Cámara baja parecía corroborar el viejo dicho de que es más fácil derrotar a un candidato oficialista a la presidencia de México que desalojar de su puesto a un representante en funciones: solamente ocho bancas pasaron del bando republicano al demócrata, contra previsiones que especulaban con un "boom" opositor de diez a veinte bancas y luego de incesantes encuestas graficando la desilusión de los norteamericanos con el carácter vitalicio y virtualmente oligárquico que el alto costo de las campañas y el conservatismo de las fuentes de financiación confieren a sus funcionarios electos. Aquí el análisis inevitablemente se bifurca en dos direcciones: si por un lado la autoridad de veto de Bush queda intacta, y las pérdidas del partido en el poder no son peores de lo que suelen ser en elecciones de mitad de mandato, por otro lado es inevitable concluir que la financiación excluyente a parlamentarios electos y el alto nivel social en que tiende a concentrarse el espectro de votantes funciona en tándem, y tienden a expulsar de la ciudadela política a aquellos electores descontentos.

Las gobernaciones no son importantes *per se*, pero ayudan a definir perfiles de presidenciables y son importantes en la medida en que los cambios de población aumentan o disminuyen el peso de cada estado en el Congreso y en las elecciones generales. Los republicanos sufrieron dos derrotas humillantes en estados tradicionalmente conservadores: el ex senador Lawton Chiles derrotó al gobernador Bob Martinez en Florida (principalmente por la oposición intransigente de este último al aborto) y la demócrata Ann Richards hizo lo propio con el millonario petrolero Clayton Williams en Texas, lo que es particularmente duro porque Richards ridiculizó a Bush en la convención demócrata de 1988 y porque Bush mismo se considera un texano. Sin embargo, los republicanos se resarcen con el premio mayor: la gobernación de California pasa a manos de Pete Wilson, quien ganó por escaso margen a Dianne Feinstein, y recibió decidido apoyo de Bush. Los tres estados, por cambios de población, ganarán respectivamente 4,3 y 7 bancas el año próximo en la Cámara baja.

Un signo de los tiempos es el triunfo del republicano William Weld en el tradicional estado demócrata de Massachusetts, principalmente por impopularidad del gobernador saliente Michael Dukakis, oponente de Bush en las presidenciales de 1988. Otro signo es la vuelta a la prohibición de la marihuana en un referéndum paralelo en Alaska, justamente cuando William Bennett, el "zar de la lucha antidroga", renunciaba a su cargo por "motivos personales".

El subibaja electoral

	Demócratas	Republicanos	Independientes
Senado	+1 (Total: 56)	-1 (Total: 44)	
Cámara de Representantes	+9 (Total: 267)	-8 (Total: 167)	+1 (Total: 1)
Gobernaciones (provisorio)	-1 (Total: 27)	-2 (Total: 19)	+1 (Total: 1)

AFP

Los resultados no implican ni un aval ni una revocación para Bush.
El presidente no logró mejorar la relación de fuerzas en el Congreso.

La "carterización" de George Bush

EL PAIS de Madrid

(Por Carlos Mendo, desde Washington) En menos de cuatro semanas, el panorama ha cambiado radicalmente. Bush ha chocado con un iceberg que amenaza con hundirlo políticamente y con eclipsar todos los logros indiscutibles en política exterior. El iceberg no ha sido otro que un paquete de medidas fiscales destinadas a reducir el astronómico déficit presupuestario norteamericano en medio billón de dólares en los próximos cinco años por medio de una combinación de reducción del gasto y de subida de impuestos.

Su forma de encarar las negociaciones con los líderes parlamentarios y sus continuos cambios de opinión sobre el conflictivo tema del aumento de la presión fiscal directa se han traducido en una pérdida de entre 20 y 25 puntos en sus niveles de popularidad del pasado setiembre. De una media de ascenso popular que a finales de setiembre superaba los 75 puntos, Bush ha bajado a 50, una cota todavía respetable después de dos años en la Casa Blanca, pero indicativa de un descenso continuo que puede derivar, si no se le pone coto, en una caída vertiginosa.

Todos los analistas coinciden en que el gran perdedor en el debate parlamentario sobre los presupuestos ha sido Bush, que ha soportado la humillación de tener que sacar adelante en las cámaras una ley presupuestaria con los votos favorables de la oposición demócrata y los votos en contra de los diputados y senadores de su partido.

Pero más grave todavía es la resurrección, en el lenguaje de comentaristas políticos, de la acusación de flojo, indeciso y titubeante, resumida en inglés con el término *wimp*, que pesó como una losa contra Bush durante su campaña presidencial de 1988, y que, como consecuencia de la invasión de Panamá y del despliegue militar en el Golfo, parecía enterrada definitivamente.

La pesadilla de un presidente *wimp* ha resucitado y se refleja en todos los comentarios de los medios de comunicación. Hay quien, como Eleanor Clift en *Newsweek*, se pregunta si no habrá un nuevo Jimmy Carter —la peor ofensa que se le puede hacer al actual presidente— en la Casa Blanca. "Ser *carterizado* significa manifestar una debilidad rayana en el ridículo, y eso es lo que le está ocurriendo a George Bush", escribe la comentarista en un demoledor artículo titulado "La 'carterización' de Bush".

Por su parte, el influyente George Will, cuyos comentarios son la biblia para el ala derecha del Partido Republicano, acusa a Bush de frivolidad y de falta de principios en el *Newsweek* de esta semana con esta frase: "Nunca en la historia de la presidencia norteamericana se ha producido una desproporción tan absurda entre la pasión de un presidente y la importancia social de ese apasionamiento". Y en referencia a una reciente revelación de Bush de que se encuentra más a gusto resolviendo problemas de política exterior que interior, concluye: "Es posible que (el presidente) pueda realizar su sueño implícito: convertirse esencialmente en un secretario de Estado".

Pero las críticas —y qué críticas— a Bush no sólo provienen de la prensa *canallesca*. Hace sólo 10 días, los candidatos republicanos a senadores y diputados recibieron un memorándum en el que se les recomendaba distanciarse de las posiciones adoptadas por Bush en el tema de la subida de impuestos. "No duden en oponerse en vuestra campaña electoral a la postura de Bush", decía el memorándum, que provocó infartos en la Casa Blanca. Lo increíble es que el documento estaba firmado por Ed Rollins, copresidente del Comité Nacional del Partido Republicano, la formación política en la que Bush ha militado toda su vida.

La acusación principal que Bush sufre estos días es la de falta de liderazgo, una ausencia de autoridad total con su propio partido, que se le rebeló durante las negociaciones entre la Casa Blanca y el Congreso y votó en contra de las medidas recomendadas por Bush por considerarlas una traición a la promesa electoral hecha por el presidente, y que se resumió en la famosa frase "Read my lips, no new taxes" (Lean mis labios: no habrá subidas de impuestos").

Para los republicanos, el 26 de junio de 1990 es un día negro. En esa fecha, Bush, ante el anuncio de que si no se atajaba el déficit de este año alcanzaría los 300.000 millones de dólares, rompió su promesa electoral y puso en el tapete de la negociación la posibilidad de que se aumentaran los impuestos directos o indirectos. Sus dificultades con su propio partido y con el país en general comenzaron ese día, y aumentaron progresivamente a medida que la oposición demócrata, crecida ante los titubeos y las indecisiones del primer mandatario, incrementaba sus exigencias en las negociaciones.

De nada sirvió que Bush apelara directamente a la nación en un dramático discurso televisivo —un recurso utilizado siempre con éxito por Ronald Reagan— para que presionara a sus representantes parlamentarios a favor de una votación favorable del paquete presupuestario. En la primera votación de la ley presupuestaria laboriosamente elaborada por una comisión restringida de los líderes parlamentarios, la rebelión de diputados y senadores demócratas y republicanos contra sus jefes de fila fue total. La ley fue echada abajo en las dos cámaras. El segundo proyecto de ley fue sacado adelante después de que Bush se plegara casi totalmente a todas las exigencias demócratas, con los votos favorables de la oposición y los votos negativos de casi todos los congresistas republicanos.

El daño al prestigio presidencial ha sido considerable no sólo en Washington, sino en las capitales mundiales, muchos de cuyos líderes se han comenzado a preguntar en privado si un presidente incapaz de controlar a su propio partido será capaz de mantener una coalición mundial contra Irak.

Saddam Hussein libera otra tanda de rehenes

Los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov se reunirán en París, al margen de la Cumbre Paneuropea citada entre el 19 y 21 de noviembre,para tratar la situación en el Golfo.

Entre el 19 y el 21 de noviembre próximos se reunirán los presidentes George Bush (EE.UU.) y Mijail Gorbachov (URSS) aprovechando la Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa, que sesionará en París. El secretario de Estado norteamericano James Baker confirmará la fecha hoy durante su entrevista con el presidente soviético en Moscú, donde dialogará también con el canciller Edouard Shevardnadze en el marco de la gira que viene realizando para obtener apoyo ante un eventual ataque militar contra Irak. La Casa Blanca criticó severamente a las personalidades que vienen gestionando en Bagdad la salida de rehenes, al tiempo que se aceleró el proceso de liberación selectiva de ciudadanos extranjeros, con la autorización para abandonar Irak otorgada a 1000 soviéticos, 100 alemanes, 238 polacos, 77 japoneses, 4 suecos y otros entre los que figuran británicos y norteamericanos. Irak propuso que la Asamblea de la ONU analice la crisis del Golfo Pérsico, y acusó a los EE.UU. de "bloquear las iniciativas de paz" en el Consejo de Seguridad.

Fueron varias las gestiones realizadas por enviados oficiales y no oficiales en Bagdad con el fin de obtener la liberación de rehenes. El soviético Eugeni Primakov, el ex premier británico Edward Heath, el ex primer ministro japonés Yasuhiro Nakassone y el ex canciller alemán Willy Brandt —quien ayer estuvo con Saddam Hussein— fueron los más notorios y obtuvieron resultados importantes. Ayer partió un contingente de japoneses junto a un grupo de suecos y de otras nacionalidades. Tras la entrevista Saddam-Brandt, Bagdad anunció que permitirá la salida de un centenar de alemanes y 20 ciudadanos entre los que figuran británicos y norteamericanos.

La Comunidad Económica Europea (CEE) se opuso formalmente a las iniciativas personales en Bagdad y como contrapartida pidió al secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuéllar que gestione la liberación de todos los rehenes. También la Casa Blanca expresó su disgusto por la peregrinación de personalidades políticas a Irak. "Esta gente está siendo instrumentada", dijo el portavoz presidencial Marlin Fitzwater en Washington pero admitió que si como indican algunas versiones el camino elegido por Brandt, Heath y Nakassone es seguido por algunos parlamentarios estadounidenses, su gobierno no bloqueará la misión.

La región del Golfo Pérsico fue recorrida por el secretario de Estado James Baker, quien logró algunos resultados concretos en su intento por ajustar detalles con sus aliados con vistas a una eventual intervención militar contra Bagdad. Con el rey Fahd de Arabia Saudita acordó compartir el comando de las fuerzas que operen dentro de la nación musulmana, mientras que con el presidente turco Turgut Ozal consiguió algunos avances para cerrar el frente norte en el cerco contra Irak.

En Moscú, según informaron fuentes de Washington, Baker acordará con Gorbachov y Shevardnadze la fecha y agenda del encuentro entre los presidentes de ambas potencias. Según fuentes norteamericanas, Bush estará en París para la conferencia sobre el desarme y allí se entrevistará con François Mitterrand. Luego conversará con su par soviético y el 22 irá a Arabia Saudita para dialogar con el rey Fahd y visitar a sus tropas. La URSS mantiene una posición negociadora, pero podría admitir una intervención militar contra Irak en el caso de que Saddam Hussein no se retire de Kuwait, según explicó Primakov.

En una línea similar a la soviética se encuentra la República Popular China, cuyo canciller Qian Qichen se entrevistó con Baker en El Cairo, donde estuvo de visita como parte de una gira "en misión de paz" por Medio Oriente. Los chinos tienen el poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU y ayer se especulaba con un posible guiño del canciller Qian Qichen a Baker para autorizar el operativo, pero no fue ratificado. En otro orden, las representaciones de Colombia, Cuba, Malasia y Yemen presentarán un plan de paz en el Consejo de Seguridad, que incluye la retirada iraquí de Kuwait, la entrada de "cascos azules" y un pacto de no agresión.

UN RABINO ULTRADERECHISTA

Fue asesinado Meir Kahane

(Por Carlos Mendo, desde Washington) **El rabino Meir Kahane, que durante toda su vida predicó la violencia contra los árabes, a quienes calificó de "perros", murió este martes asesinado en Nueva York víctima de las balas disparadas por una persona provista de un documento de identidad árabe. La policía de Nueva York se ha limitado a informar que el autor del atentado que costó la vida a Kahane llevaba un documento con el nombre de El Sayid al Nosair, pero no ha podido confirmar la autenticidad de la identificación.**

Meir Kahane, una de las figuras más conflictivas del movimiento sionista mundial, rechazado por igual por judíos y árabes por sus tesis racista en relación con la población árabe de Israel, recibió un tiro en el pecho y otro en la cabeza, cuando contestaba unas preguntas después de haber pronunciado una conferencia sobre las repercusiones en Israel del conflicto desatado el pasado 2 de agosto con la invasión iraquí al rico emirato petrolero de Kuwait.

El asesino, que había sido admitido a la conferencia por el propio servicio de seguridad de Kahane en la creencia de que se trataba de un sefardí residente en un país árabe, se dirigió tranquilamente y sonriendo a Kahane y le descerrajó dos tiros a quemarropa.

A continuación, y aprovechando el pandemonium que su acción provocó en la sala del hotel Marriot de la isla de Manhattan donde se celebraba el coloquio, el autor del atentado consiguió huir tras disparar contra uno de los guardaespaldas de Kahane.

Después de intentar apoderarse de un taxi a punta de pistola, el asesino resultó a su vez herido por los disparos de un policía del servicio postal estadounidense, Carlos Acosta, que también resultó alcanzado por las balas de Al Nosair.

Nacido en Brooklyn el 1° de agosto de 1932, Kahane fundó a principios de los años setenta la Liga de Defensa para defender a los judíos que eran atacados en las calles por su militancia sionista.

Licenciado en Derecho en la Universidad de Nueva York, el rabino se trasladó a Israel en 1971, donde inmediatamente fue denunciado por los propios israelíes por su política racista con relación a la población árabe del Estado israelí.

Kahane, que basaba su filosofía política no en los valores democráticos occidentales, sino en su peculiar interpretación de las leyes tradicionales judías que, según él, prohibían los contactos con los gentiles, acostumbraba decir que él no odiaba a los árabes, a los que continuamente se refería como "perros". "Simplemente amo a los judíos", precisaba.

Después de varios intentos infructuosos, Kahane fue finalmente elegido diputado en 1984 e inmediatamente propuso la expulsión de todos los árabes de Israel y de los territorios ocupados. Su propuesta mereció la condena unánime del resto de los parlamentarios, que lo calificaron de "nazi" y "racista".

Precisamente esa defensa del racismo antiárabe le impidió ir a la reelección en 1988 al aprobar el Tribunal Supremo israelí una ley que impedía la presentación de candidatos cuya filosofía política estuviera basada en el racismo. Kahane, que siempre acusó a los líderes judíos norteamericanos de haber montado "una conspiración" para impedirle difundir sus ideas, renunció a su ciudadanía estadounidense en 1988.

Serios incidentes se registraron ayer en Jerusalén durante el funeral del rabino Kahane. Unas 20.000 personas que se dieron cita en el funeral, intentaron copar un canal de televisión, golpear a los árabes que pasaban por el lugar e intimidar a los periodistas y parlamentarios al grito de "enemigos de Israel". Los incidentes, pese a todo, no llegaron a tener consecuencias graves.

Adiós Bennet

El director nacional del Plan Antidroga de Estados Unidos, William J. Bennett, presentará esta misma semana su dimisión al presidente George Bush, según ha trascendido en Washington. Bennett, de 47 años, conocido en medios políticos como el "zar de la droga", abandona su puesto sin haber conseguido frenar los índices de consumo de droga y violencia urbana que siguen azotando a este país.

Bennett, cuyo futuro político es ahora incierto, ha presentado su renuncia al verse incapaz de cumplir su misión de forma satisfactoria. Algunos de sus colaboradores aseguran que durante los últimos meses Bennett tampoco podía compaginar sus esfuerzos en detener el tráfico de estupefacientes en las principales áreas.

ACCIDENTADOS FESTEJOS OFICIALES

La segunda revolución en la URSS

Durante los actos del 73° aniversario de la revolución bolchevique de 1917, Gorbachov proclamó la segunda revolución.



AFP

Gorbachov fue el único orador en el palco ubicado en la Plaza Roja.
Habló antes de que se iniciara el tradicional desfile civil y militar.

(Por Salvador Benesdra) **Lejos de toda nostalgia conmemorativa, Mijail Gorbachov aprovechó ayer en Moscú el desfile del aniversario de la Revolución de Octubre de 1917 para lanzar su primera ofensiva ideológica desde que anunció la perestroika. Reivindicando a ésta como una "segunda revolución" que busca cumplir las metas no alcanzadas por los bolcheviques, Gorbachov hizo una defensa apasionada del socialismo y de sus raíces en la historia soviética, por encima de la "deformación" del stalinismo: "Los valores proclamados durante la Revolución de Octubre son imperecederos y están anclados en la conciencia más profunda de los trabajadores: libertad, igualdad, justicia, la tierra para los campesinos, las fábricas para los obreros, la paz para los pueblos, la autodeterminación para las naciones", exclamó el presidente antes de romper espectacularmente con el protocolo y descender de la tribuna para ponerse al frente de una manifestación pluralista como no registró jamás la historia local. Victoria de victorias. Gorbachov logró arrastrar en su gesto a la plana mayor de sus opositores, el presidente ruso Boris Yeltsin, su viceprernier Ivan Silayev y el alcalde de Moscú Gavril Popov, quienes junto a sus rivales más aborrecidos, el premier soviético Nikolai Rizkhov y sus principales ministros, se pusieron a la cabeza de las 150.000 personas que desfilaron con carteles de loas y repudios cruzados.**

La única nota que empañó una jornada inesperadamente exitosa para el flamante Premio Nobel de la Paz fue paradójicamente la que pareció evocar más crudamente el pasado: un confuso incidente trajo reminiscencias del atentado de agosto de 1918, cuando una militante del Partido Socialista Revolucionario (una de cuyas alas gobernaba con los bolcheviques) logró alcanzar a Lenin con un balazo que lo dejó malherido y acortó sensiblemente sus días (murió en 1924). El bis de 1990 fue sin embargo en tono menor. Apenas dos tiros disparados al aire y con intención aun no esclarecida por un joven que buscó infructuosamente abrirse paso entre la multitud y terminó apretando el gatillo de su escopeta de caza cuando todavía estaba a más de 200 metros de la tribuna y de cualquier presumible blanco político. Agentes que presenciaron su arresto aseguraron incluso que sólo abrió fuego cuando vio que lo iban a detener oficiales de la KGB que habían notado que escondía una escopeta bajo el abrigo.

Pero la jornada no dejó resquicio para la recordación ceremonial, sino que fue —como nunca antes— escenario de una actualísima lucha política que sorpresivamente arrojó como claro ganador al oficialismo y colocó en terreno sumamente resbaladizo a la oposición radical. Esta había anunciado su intención de boicotear los festejos. Yelstin y Popov habían endosado incluso los llamados de la coalición Rusia Democrática para que los rusos observaran el día como "jornada de duelo", e hicieron un minuto de silencio a la hora en que los marineros bolcheviques del crucero "Aurora" iniciaron a cañonazos, el 26 de octubre de 1917 (según el viejo calendario zarista), el asalto al Palacio de Invierno (sede del gobierno provisional de Kerenski, en la actual Leningrado). Ambos alegaron que asistieron a los festejos en su carácter de funcionarios, y de hecho se desquitaron horas después participando "como políticos" en la contramanifestación opositora, en la Plaza Vieja de Moscú. Sólo que ésta, según la agencia AFP, reunió a cuatro mil personas...

De hecho, la propia manifestación "oficial" brindó espacio para todo, incluyendo el desfile militar. Tanto que 200 stalinistas, con retratos del propio "padre de los pueblos", cerraban el cortejo con pancartas contra la perestroika. En el tronco pincipal de la manifestación, algunos carteles pusieron a los dos principales líderes del país en la misma bolsa, advirtiendo: "Gorbachov-Yeltsin el tiempo se agota". Otros cruzaban dardos: "Gorbachov, ganás puntos en el extranjero y los perdés en tu país"; "Queremos vivir, no malvivir"; "Demócratas, no toquen a Lenin ni al socialismo"; "Defiendan las conquistas sociales"; "Presidente, en casa no hay manteca ni carne". Uno resumía toda la distancia que separa a moderados de radicales: "El stalinismo comenzó con Lenin".

La mayor parte del discurso de Gorbachov estuvo dedicada a defender a Lenin, aunque sin aludir nunca a los métodos de éste sino a sus "ideales", sus "metas". "Los objetivos marcados por Lenin en 1917 son básicamente idénticos a los objetivos de la nueva gran revolución, la perestroika", dijo Gorbachov, antes de rendir homenaje a quienes "perdieron la vida y el honor" bajo el stalinismo. "La perestroika es la realización de los ideales socialistas en el mundo de hoy, el renacimiento de los valores de octubre en las concepciones de hoy", aclaró, mencionando como pilares de éstas la libertad y la paz. Tras aludir al "chauvinismo" separatista y a las dificultades económicas, reconoció que el proceso "está resultando mucho más doloroso que lo que habíamos pensado".

La reivindicación de las expropiaciones de tierras y fábricas en la Revolución cobran relieve a pocos días de que Gorbachov lograra autorización de la Legislatura para aplicar por decreto una reforma económica que descarte las privatizaciones masivas e instaure gradualmente un "mercado regulado", en resguardo del equilibrio social.

El camino de Occidente

Alexander Zinoviev tuvo una brillante carrera académica como profesor de Lógica y doctor en Filosofía de la Universidad de Moscú hasta que en 1972 comenzó a escribir ensayos satíricos sobre el "socialismo realmente existente" en su país. Ello le valió la expulsión de la Universidad y después el exilio en la RFA, donde publicó unos 20 libros (entre ellos *Homo sovieticus* y *Las alturas radiantes*) que ofrecen una visión "vitriólica del stalinismo y el brezhnevismo". En el siguiente artículo realizado a pedido del periódico moscovita *Komsomolskaya Pravda*, Zinoviev alerta a sus compatriotas sobre las promocionadas virtudes del libre mercado. "Hay que tener en cuenta que los países occidentales envidiados por los soviéticos —explica— se encuentran en una posición privilegiada respecto de otras naciones capitalistas. Si Rusia elige la vía capitalista es muy poco probable que pase a engrosar el grupo de países privilegiados", escribe Zinoviev.

"Al haber vivido doce años en Occidente, queriéndolo o no, he sido testigo de cómo vive ahí la gente, he experimentado en carne propia los méritos y defectos del modo de vida occidental, y al observar a la URSS desde fuera, a menudo me he preguntado si sería posible que mi país siguiera el camino de Occidente. Rusia asiste ahora a un período en el que la turbación se apodera de las mentes. Los iniciadores y sujetos de este fenómeno de masas lo conciben como el retorno en sí a una sociedad que recupera la visión después de la tenebrosa época de Stalin y Brezhnev. Sin embargo, no veo en este fenómeno ningún progreso intelectual ni moral: lo que veo es la degradación intelectual y moral de la sociedad soviética, y una de sus manifestaciones es la idealización de Occidente.

"La vieja mentira ideológica que presentaba a Occidente como fuente del mal ha sido sustituida por otra patraña que hace ver a Occidente como origen del bien y modelo por imitar. Desengañados del paraíso comunista que prometía la ideología soviética, muchos buscan ahora el Edén en el capitalismo occidental. Este giro ideológico que se registra en amplios sectores de la sociedad no ha surgido de una experiencia vivida, sino que ha sido 'incitado' desde arriba como nueva norma política e ideológica. (...) Si antes la política y la ideología soviéticas ensalzaban las virtudes de nuestro modo de vida y criticaban los defectos de Occidente, ahora están haciendo lo contrario.

"¿Es Occidente en realidad ese paraíso terrenal en el que creen los rusos? He de reconocer que hasta me da vergüenza tratar este tema, y no porque me puedan tratar de conservador y reaccionario (eso no me preocupa), sino porque (...) difícilmente puedo yo añadir algo nuevo a la polémica. (...) A los soviéticos que llegan a Occidente ante todo les llama la atención la abundancia de artículos en los comercios. (...) Todos esos bienes no se regalan sino que cuestan dinero. Y ese dinero hay que ganárselo de algún modo. Los soviéticos (...) no viven ahí. Tienen, de una u otra forma, vivienda garantizada en Rusia u otras regiones del país. No tienen que meterse en el pellejo de un ciudadano occidental ordinario ni entender los problemas que afronta diariamente. (...) El dinero hay que ganarlo y ése es un problema cuyos entresijos Occidente no exhibe en los escaparates. Al contrario, se silencia, se oculta, se disfraza o se adorna, ya que esa es la esencia de la vida en Occidente y no las lujosas vitrinas de las tiendas.

"La inmensa mayoría de los occidentales reúne sus medios de subsistencia a cambio de esfuerzos y sacrificios que en Rusia se desconocen. En Occidente alcanza la cima del éxito una insignificante minoría. El número de afortunados que gana millones no es tan elevado, pero sí lo es el de quienes no consiguen ganar un sueldo. Hay que tener en cuenta que los países occidentales envidiados por los soviéticos se encuentran en una posición privilegiada respecto de otras naciones capitalistas. Si Rusia elige también la vía capitalista es muy poco probable que pase a engrosar el grupo de países privilegiados. La abundancia aparente de artículos puede conseguirse, pero ¿para quién?, ¿a qué precio?, ¿en qué posición quedarán los marginados para quienes incluso el actual nivel de vida en Rusia supone ya una abundancia inalcanzable?

"La mayoría de los soviéticos no sabe qué significa tener trabajo de vez en cuando y trabajar con contrato temporal. En esas condiciones el futuro de la familia es una preocupación que absorbe al hombre y con esta preocupación viven muchísimas personas de la clase media. (...) En Occidente, como en la URSS, el paraíso existe solamente para una minoría privilegiada. (...) Hubo un tiempo en que por Moscú circulaba un chiste: 'El capitalismo está podrido, pero ¡qué bien huele! Pero el capitalismo no está podrido, aunque su salud huele a fetidez. (...) El Occidente del bienestar con que sueñan en Rusia no es más que un pequeño islote de un océano de sociedad y sufrimiento. Todos están ocupados pensando y hablando del dinero, desde el simple barrendero hasta el dirigente político.

"Durante siglos los mejores pensadores han criticado dura y justamente el depravado poder del dinero. El mundo occidental contemporáneo no ha quitado importancia al dinero, sino que al contrario, ha reforzado su papel sobre los destinos humanos. Como seducción e ideología, el dinero ha contaminado al mundo entero, incluyendo a los países comunistas. Causa pavor cómo esta peste se ha adueñado de nuestro país. He podido ver con mis propios ojos el desarrollo de una de las operaciones más repugnantes de toda la historia: la corrupción cínica y calculada del pueblo de la República Democrática Alemana mediante juegos de té y dádivas de la República Federal de Alemania. Los germanorientales perdieron el juicio y se precipitaron en masa a la RFA para percibir cien marcos como regalo de 'bienvenida'. Tras echar al olvido y maldecir lo que alcanzaron con el sistema comunista, ahora se tienen que ver las caras con el capitalismo real y se están viendo ya los primeros síntomas de la decepción. Sin embargo, no hay vuelta atrás: el capitalismo occidental no va a soltar su abrazo. (...)

"El concepto de 'empresa privada' se ha hecho indefinido y ambivalente, como todos los conceptos que tengan algo que ver con Occidente. Creo que lo que está teniendo lugar es la destrucción premeditada de una estructura conceptual con el objeto de confundir a las masas para que éstas exijan la renuncia al comunismo y la occidentalización, o bien el regreso a los tiempos anteriores a la revolución. Así hay que entender la presentación en Rusia de conceptos tales como la economía de mercado, la competencia, el dinero, la democracia o los partidos políticos. Al ir siguiendo lo que publica la prensa soviética, no puedo dejar de asombrarme ante el tratamiento que dan a estos y otros conceptos. En ocasiones me pregunto si los articulistas han abierto un libro en su vida. (...)"

Opinión

Por Osvaldo Arsenio *

Cosas del deporte

Cuando el juez de partida llamó a Beatriz de 12 años a su lugar de largada en la carrera de 100 metros libre, ella no concurrió pues estaba en estado de semiinconciencia luego de la sesión de hipnosis a que la sometiera su entrenador a fin de mejorar su actitud "combativa" ante las competencias. Un año después, Carlos de 10 años, siguiendo los sanos consejos familiares y ante la falta de "efecto" de las vitaminas comunes, se atiborró de bicarbonato para eliminar mejor la acidez (ácido láctico) de su sangre durante la carrera. Si bien pudo nadar los 50 metros mariposa en ese evento (un torneo interclubes cualquiera en el Gran Buenos Aires), una pertinaz diarrea previa a la competencia lo debilitó de tal manera que arribó en los últimos lugares.

En otras latitudes y dejando atrás desmayos, diarreas y esporádicos "nariguetazos" locales consumados por el simple y amateur propósito de obtener consideración y alguna medallita de premio, nos encontramos con que en el "primer" mundo deportivo y contando con *mayores medios técnicos y humanos* aparte de los ya tradicionales y caseros *dopings*, se pueden hallar casos "ganadores" como el de Peter de 20 años que obtuviera una medalla olímpica insuflándose, por vía anal, aire en sus intestinos a fin de mejorar su flotabilidad.

A Cristine de 18 años, las cosas le fueron bastante peor en su país. Su equipo técnico; entrenador, médico y psicólogo, le sugirió un nuevo e infalible método para mejorar sus posibilidades de clasificación en Seúl.

La propuesta fue simple, debía quedar embarazada ya que la elevación natural de ciertas hormonas actuaría como anabolizante incrementando su fuerza antes de las competencias clasificatorias.

El embarazo debía ser artificial, inseminación que le dicen, para tener certeza en las fechas elegidas y en su efectividad. Cristine corrió, mejoró una marca nacional y se clasificó para las Olimpíadas, adonde luego no pudo participar dado que estaba con una deficiente predisposición psíquica ante el próximo evento, como señaló el psicólogo del equipo.

El detonante de este derrumbe psíquico pareció ser el aborto que debió efectuar a la 5ª semana de iniciado el *tratamiento* para mejorar su rendimiento. Por supuesto que el mismo estaba previsto con anterioridad, así que todavía nadie se explica por qué Cristine reaccionó tan "extemporáneamente". Simplemente, cosas del deporte moderno.

** Entrenador de natación y operador grupal en Psicología Social*

Julio Velasco bloquea recuerdos desde un título del mundo

El técnico argentino que dirigió a Italia en el Mundial de Vóleibol traza paralelos y diferencias con su experiencia en Argentina.



AFP

Julio Velasco en andas de los jugadores italianos.
Fue después del 3-1 sobre Cuba, en la final del Mundial.

(Por Daniel Jacubovich) En general se conoce poco (y se reconoce menos...) en la Argentina sobre Julio Velasco, el técnico de vóleibol que logró todos los títulos posibles en el último año con la selección italiana, además de ser uno de los escasos cinco hombres de consulta para el Comité Olímpico italiano, ciudadano honorario de Módena y otras menciones como la de ser el mejor del mundo en su especialidad. Velasco disfruta ahora en Italia de la euforia por el Campeonato Mundial logrado en Brasil, pero ante un llamado desde su país deja todo y no se cansa de hablar con y sobre los suyos...

"Yo me dediqué a ser técnico de vóleibol buscando una isla para refugiarme en la década del 70. Yo no podía volver a la universidad (había sido presidente del Centro de Estudiantes en Humanidades) y me metí a fondo en esto. Después vinieron los triunfos y la convocatoria para trabajar en la selección junto con Sohn. Mi experiencia con el equipo nacional argentino fue muy buena, nos complementábamos muy bien con el coreano, al principio fui su segundo técnico y después firmé contrato como entrenador. Este hecho nunca fue anunciado públicamente en nuestro país y eso fue una gran amargura para mí, creo que se trataba de una decisión política. Resulta que el éxito del '82 se debió a la tarea de un técnico sumiso (el coreano) y para revistas como *Siete Días* nosotros habíamos llegado a ese nivel competitivo corriendo ñandúes y levantando piedras en la cordillera..."

—*Y para vos, ¿cómo fue aquello?*

—Esa selección viajó por todo el mundo para prepararse y en eso se gastaron muchos dólares, dólares dulces, pero dólares al fin. Entrenamos en buenas condiciones para la realidad argentina y sobre todo pudimos contar con un grupo de chicos que dejó de estudiar por dos años y no tuvo que trabajar, gracias a que sus padres de clase media los bancaron, cuando todavía no se sabía que atrás de esa experiencia estaría Italia y el vóleibol como un medio de vida. Ahora que en Italia se exagera en el reconocimiento, yo no me puedo olvidar de aquel momento, cuando parecía en la Argentina que los únicos responsables del fenómeno producido en nuestro país eran Sohn y Castellani.

—*¿Por qué te fuiste a Italia?*

—La mayoría de los jugadores ya se había ido del país y para empezar de nuevo quise hacerlo en Europa, donde de alguna manera todos nosotros depositamos ilusiones, fantasías de una realidad mejor... pero cuidado, yo me vine a Italia ganando poca plata (6000 dólares por la temporada) y a un club de segunda. Para esa época Sohn se fue a Brasil y no se hizo mucho para retenerlo, tampoco yo hice demasiado para quedarme con la selección. Era un momento clave y había que contar con el respaldo incondicional de los dirigentes para manejar a ese grupo, sin desautorizaciones de jugadores o directivos.

—*Te llamamos a Italia y no podemos dejar de hablar sobre la Argentina; seguramente no te impulsa sólo la bronca para hacerlo...*

—No, claro que no. Yo puedo criticar muchísimas cosas de la Argentina, pero nunca va a dejar de ser lo mío, lo propio. Yo también tengo que agradecer a mucha gente de mi país y también a instituciones, como Ferro, donde se portaron bárbaro conmigo. Yo me formé allí, pero tampoco me puedo olvidar de esa falta de reconocimiento por parte de la Confederación y de la Federación Metropolitana; en la Metro y para sus proyectos trabajé muchísimo, sin embargo pasaron por alto mi nombre a la hora de saludar a los integrantes de la selección del '82 y eso ya fue demasiado. Ni siquiera los jugadores más ligados a mí de aquel equipo destacaron en sus declaraciones públicas una verdad que todos conocíamos.

—*¿Se le puede seguir sacando provecho a esa generación que ayudaste a formar, o creés que se hace necesaria una renovación total?*

—Yo creo que hay jugadores como Hugo Conte, Waldo Kantor y otros a los que no se debe desaprovechar. Pero creo también que ahora las condiciones de trabajo son más duras que hace diez años, un poco por la profundización de la crisis general y mucho por el permanente éxodo de jugadores y técnicos. En la Argentina no se ha reconocido ni recompensado la tarea de los clubes en la formación de jugadores, entonces no hay incentivos para que se invierta a largo plazo.

—*¿Sería bueno para el vóleibol argentino una nueva etapa de Sohn en la selección?*

—Yo estuve hablando con él en Brasil y me dijo que estaba viejo, que no quería dirigir más. Sohn sería bueno como cuadro técnico, una ayuda para que crezcan técnicos más jóvenes o el mismo Muchaga, pero sería injusto hacer pasar la problemática del vóleibol argentino por la elección de un técnico determinado para el equipo nacional. El problema de fondo es crear nuevas condiciones para que se repita una época de oro que no fue casual, fue el fruto del trabajo y de la inversión de mucha gente.

Ficha técnica

Edad: 38 años.
Lugar de nac.: La Plata.
Jugó en: Universitario, Estudiantes, River, GEBA.
Dirigió en: Estudiantes, Defensores de Banfield, GEBA, Ferro, Univ. de Belgrano, selección argentina, Iezzi, Módena y selección italiana.
Títulos: campeón con Ferro de 1980 a 1983, 3° puesto Mundial de 1982 con el seleccionado argentino, 4 títulos en la Liga Italiana, 3 Copas Italia y tres veces segundos en la Copa de Campeones europeos (todos estos resultados con la Panini de Módena), Campeonato Europeo de selecciones, ganador de la Liga Mundial, segundo puesto en la Copa del Mundo, Medalla de Oro en los Juegos de la Buena Voluntad y Campeón del Mundo con el seleccionado de Italia.

"Un talento tan valioso como Maradona"

No es habitual para los italianos que un extranjero dirija su seleccionado, para Elio Squillari —delegado del Comité Olímpico de Italia en la Argentina— "Julio Velasco es un talento tan valioso como el de Maradona en lo suyo"; a eso Velasco aporta que "acá no se votó para mi designación, llegué al seleccionado por un convencimiento generalizado sobre mi utilidad en ese lugar y yo resigné plata para hacerlo, porque estaba convencido de que los resultados no tardarían en llegar, por eso renuncié a mi club, quise hacer las cosas bien desde un principio..."

—*¿Qué le faltaba a Italia? Tenían los mejores jugadores, la competencia interna de mayor nivel y poder económico, pero la selección no figuraba.*

—Le faltaba un plan específico para la selección. Lo primero fue intentar un cambio de mentalidad, porque los italianos no son como el de la rotisería de nuestros barrios que se queda hasta cualquier hora para sacar el mango, porque este país está viviendo un momento de bienestar económico y con la panza llena aparece la costumbre de la excusa, la explicación para cada imposibilidad, etc. Yo inicié una guerra a las excusas, basta de explicar por qué no pudimos hacer algo y hagámoslo...

—*¿No hubo resistencias?*

—No muchas, ésas fueron las reglas de juego desde el principio. Antes los jugadores italianos se llevaban su propia comida a los viajes y que yo sepa los tanos que se fueron por todo el mundo no se deprimieron por no tener los spaghetti cerca... lo que para ellos era "miseria", para los que venimos del real subdesarrollo era un lujo.

—*En el Campeonato Mundial se puso a prueba la mentalidad del equipo...*

—Claro, debíamos rendir en el momento justo y ante los rivales más difíciles. Jugamos un partido terrible con los brasileños, antes le ganamos a jugadores muy respetados por los italianos, como los que integran la selección argentina, y en la final fuimos visitantes ante una real potencia como Cuba. Por eso, por la fortaleza y el hambre que tuvo nuestro equipo es que todos nos presentan como un ejemplo aquí en Italia.

A 20 años de Monzón apareció Décima

El nuevo campeón mundial de los supergallos, versión Consejo Mundial de Boxeo, el tucumano Pedro Décima, podría protagonizar la primera defensa de su flamante título ante el campeón de los gallos —quien subiría de categoría—, Raúl "Jíbaro" Pérez. Décima dejó una muy buena impresión en el combate en el cual le arrebató la corona, el pasado martes en Los Angeles, al americano Paul Banke, noqueándolo en la cuarta ronda.

Décima, de 26 años, boxeador de depurada técnica y buena pegada, se convirtió en el decimocuarto argentino que obtiene un título ecuménico de boxeo, casualmente un día antes de que se cumplieran 20 años de la conquista del título por parte de Carlos Monzón, el 7 de noviembre de 1970, ante Nino Benvenuti en Roma. El boxeador tucumano alcanzó la corona en momentos en que la Argentina no contaba con campeones mundiales, ya que el último, Juan Martín "Látigo" Coggi, perdió recientemente su cetro de los welter juniors de la Asociación Mundial frente a Loreto Garza.

El flamante titular de los supergallos fue el mejor representante argentino en los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1984, donde seis años más tarde obtendría su lauro, el mismo que supo retener, entre 1980 y 1981, Sergio Víctor Palma. En 1988 viajó a los Estados Unidos para tener continuidad en su carrera, ante la falta de rivales de peso en la Argentina: sobre 18 combates había vencido en dieciséis. Para ello resignó los títulos argentino y sudamericano, que luego le fueron restituidos. Luego de nueve combates en EE.UU. —de los cuales ganó ocho— obtuvo la ansiada oportunidad de pelear por el título mundial ante Banke.

Décima supo boxearlo durante los tres primeros rounds y, cuando ya acumulaba una buena ventaja en las tarjetas, derribó tres veces al campeón en la cuarta ronda, decretando automáticamente su nocaut técnico. Ahora asoma la posibilidad de una formidable pelea.

SUPERCOPA

Racing caminó 12 pasos

Por penales eliminó al Cruzeiro después de ganarle 1 a 0 en los 90 de juego y emparejar el resultado adverso del partido de ida.

1 RACING: Goycochea; Distéfano, Zacanti, Fabbri, Miguez; Andrada, Pérez, Paz, Ortega Sánchez; Escudero, Giménez. DT: Juan Carlos Oleniak.

0 CRUZEIRO: Paulo César; Balú, Paulo Pinta, Gilmar, Nonato; Ademir, Paulo Isidoro, Luis Fernando, Robertson; Luis Gustavo, Ramón. DT: Carbone.

Cancha: Vélez. Arbitro: Ernesto Filippi (Uruguay). Goles: 39m. Pérez (R) de penal. Cambios: 71m. Heyder por Paulo Isidoro (C), 82m. Homan por Giménez (R). Incidencias: 55m. expulsados Zacanti (R) y Robertson (C). Definición por penales: Racing 4 Cruzeiro 2.

Para el caótico momento que vivía Racing antes de este partido —presión de barras bravas, equipo sin línea, empates y derrotas consecutivas, renuncia de Chabay— la posibilidad de anotarse un poroto grande superando al Cruzeiro por la Supercopa resultaba un atractivo objetivo que hiciera olvidar el pasado inmediato. Racing pudo haber ganado en los 90 minutos y también pudo haber quedado eliminado en el tiempo reglamentario por algunas distracciones inconcebibles que pusieron a los brasileños a la puerta del empate clasificatorio porque llegaban con la ventaja del triunfo en el partido de ida por 1 a 0.

Obligado por las circunstancias y por aquella derrota en Belo Horizonte, Racing fue a buscar el triunfo desde el primer minuto pero, generalmente, equivocó el camino porque distanció innecesariamente en el terreno a los dos únicos jugadores capaces de generar alguna jugada coherente: Rubén Paz y Ortega Sánchez. Si se repasan los otros nombres, sólo queda Escudero como para intentar algo fuera de lo común. En la primera jugada del partido en que apareció la sociedad Ortega-Paz, armaron una doble pared como la del domingo ante Estudiantes y con el mismo destino, aunque esta vez tuvo una escala impensada porque al uruguayo lo voltearon en el área. El penal fue de Perico Pérez, fuerte a media altura y al medio del arco mientras Paulo Cesar se jugó a su palo derecho.

Cruzeiro, un equipo muy débil, sin potencia en los metros finales pero que sabe perfectamente el modo de conservar la pelota, hacerla circular y meter la pierna sin miedo y muchas veces con mala intención, le cerró los caminos a Racing en el segundo tiempo. Porque Racing tampoco retornó a aquella fructífera unión de Paz y Ortega Sánchez. Otra vez, en el complemento, cuando se encontraron crearon la segunda clara situación que esta vez no se concretó en la red. Y con los caminos cerrados aparecieron las imprecisiones, las fricciones y los pelotazos. Con más espacio y menos gente, tampoco mejoró la cosa. Y hubo penales, nomás.

Convirtió Ademir y empató Perico Pérez. Luis Fernando remató el suyo metro arriba del travesaño y Homan dio la primera ventaja. Gilmar y Rubén Paz pusieron el 2-2. Apareció Goycochea para atajar el remate de Heyder y después definió el zurdazo de Fabbri para poner el 4-2 y el festejo tan esperado de la gente de Racing.



Hugo "Perico" Pérez se le va al capitán del Cruzeiro.
Racing ganó 1 a 0 el partido y después se clasificó por penales.

Diego jugó un rato pero Napoli patinó en la nieve

AFP



Diego con tapado de piel en Moscú.

Aun con 30 minutos de un arrepentido Diego Maradona sobre el campo helado del estadio Spartak de Moscú, el Napoli quedó eliminado de la Copa de Campeones de Europa. Tras el empate sin goles en el tiempo reglamentario y los 30 de alargue, cayó 5-3 en la definición por penales. En la jornada de ayer se destacan, además, los triunfos de Milan en su visita al Brujas, la goleada del Juventus y las clasificaciones del Manchester, Montpellier, Colonia y del Inter en las distintas Copas.

Maradona, arribado a Moscú en un aerotaxi luego de sufrir amenazas de un atentado en su casa napolitana, se disculpó ante los dirigentes, el técnico Alberto Bigon y sus compañeros, lo que le valió ingresar en el banco de suplentes y jugar media hora reemplazando a Zola. "Me equivoqué y lo pagué caro: no fui titular", dijo el argentino. Luciano Moggi, director deportivo del Napoli había insistido en que Maradona no jugaría la revancha ante el Spartak aun viajando después que la delegación, pero el tardío arrepentimiento —y su dimensión como jugador— hicieron cambiar una vez más, las decisiones inflexibles.

Maradona decidió viajar a Moscú después de recibir la amenaza de la colocación de una bomba en su casa de Scipione Capece 3 en señal de represalia por su negativa inicial a viajar. Incluso su mujer, Claudia Villafañe, recibió a dos representantes de la "Curva B" —la barra brava— del Napoli en su casa de Posillipo. Ya en Moscú, en la habitación 506 del Hotel Savoy, a metros de la Plaza Roja, Diego se disculpó y aceptó la "sanción" de ir al banco. Entró a jugar a los 64 minutos y a pesar de dos tiros libres de sumo riesgo, no logró quebrar el cero. En los penales, los soviéticos se impusieron 5 a 3. Además de este encuentro, se disputaron otros 32 correspondientes a las tres Copas europeas, —ver aparte—

RECOPA

Barcelona 3	Fram 0
Sampdoria 3	Olimpiakos 1
Juventus 4	Austria Viena 0
Steaua 0	Montpellier 3
Legia 1	Aberdeen 0
Estrella Amadora 1	Standar Lieja 0
Dukla Praga 2	Dinamo Kiev 2
Wrexham 0	Manchester United 2

Clasificados: Barcelona, Sampdoria, Juventus, Montpellier, Legia, Standar Lieja, Dinamo Kiev y Manchester United.

COPA DE CAMPEONES

Spartak 0	Napoli 0
Brujas 0	Milan 1
Tirol 2	Real Madrid 2
Glasgow Rangers 1	Estrella Roja 1
Malmoe 1	Dinamo Dresde 1
Olimpique 6	Lech Poznam 1
Sredets Sofía 0	Bayern Munich 4
Porto 4	Dinamo Bucarest 0

Clasificados: Spartak, Milan, Real Madrid, Estrella Roja, Dinamo Dresde, Olimpique, Bayern, Munich y Porto

COPA UEFA

Mónaco 1	Odessa 0
Sevilla 2	Torpedo 1
Inter Bratislava 0	Colonia 2
Inter 3	Aston Villa 0
Atalanta 4	Ferenbahce 1
Roma 2	Valencia 1
Bolonia 3	Hearts 0
Borussia Dortmund 1	Universitatea 0
Bayern Leverkusen 4	Katowice 0
Anderlecht 3	Nicosia 0
Ferencvaros 0	Brondby 1
Admira Wacker 1	Lucerna 1
Dundee United 0	Vitesse 4
Timisoara 2	Sporting Lisboa 0
Burdeos 1	Magdeburgo 0

Partizan-Real Sociedad juegan hoy. El partido de ida fue 1-0 para Real.

Clasificados: Mónaco, Torpedo, Colonia, Inter, Atalanta, Roma, Bologna, Borussia Dortmund, Bayern Leverkusen, Anderlecht, Brondby, Admira, Vitesse, Sporting y Burdeos.

TAMBIEN POR PENALES

Olimpia eliminó a River

3 OLIMPIA: Almeida; Cáceres, Ramírez, Chammas, Suárez; Balbuena, Guasch, Monzón, González; Samaniego, Amarilla. DT: Luis Cubilla.

0 RIVER: Passet; Hernán Díaz, Higuain, Medina, Gordillo; Gutiérrez, Borrelli, Berti, Vázquez; Silvani, Fernández. DT: Daniel Passarella.

Cancha: Defensores del Chaco. Arbitro: Hernán Silva (Chile). Goles: 15m. Samaniego (O), 36m. Monzón (O), 63m. Amarilla (O) de penal. Cambios: 45m. Medina Bello por Silvani (R), 65m. Da Silva por Borrelli (R). 83m. Villalba por Guasch (O). Incidencias: 40m. expulsado Silvani (R). Definición por penales: Olimpia 4 River 3.

Ni el menos optimista podía pensar que River corría algún peligro en su viaje a Asunción. Había logrado una ventaja de tres goles en el partido de ida, hace siete días en Núñez y, además, había aplastado al equipo paraguayo que estrenaba su título de campeón de la Libertadores. Así con ese antecedente y a pesar de lo difícil que es ser visitante de los paraguayos, Passarella llevó casi el mismo equipo a la revancha.

Olimpia, con los mismos nombres, fue otro equipo. Presionó a River desde el principio y logró una rápida ventaja, pasado el cuarto de hora, cuando el grandote Samaniego venció a Passet. River trató de cuidar la pelota, de conservarla en su poder especulando con los dos goles de ventaja que todavía mantenía. Pero, en cuatro minutos, se le vino todo abajo. Apareció el volante Monzón cuando nadie lo esperaba y puso el 2-0 y enseguida el pibe Silvani se fue expulsado por una entrada brusca. River se derrumbaba indefectiblemente. La estocada final llegó con el penal, a los 63 minutos que convirtió el veterano Amarilla.

Primero fue Da Silva, después Medina Bello y a poco del final fue Medina Bello que hizo una jugada espectacular, con caño a Cáceres, pase al Polilla y a la trabada justa de un paraguayo que pasaba para evitar el 3-1 que clasificaba a los argentinos. Fue dramático el final, con River buscando ese gol salvador, con Olimpia extenuado pero alerta para intentar el cuarto que lo ponía como rival de Racing, como en esa jugada del final donde Passet lo evitó ante Villalba.

En los penales, abrió el arquero Almeida y después se lo atajó a Da Silva pero Passet también se lo contuvo a Villalba y Medina Bello hizo el suyo para poner el 1-1. Monzón lo tiró afuera y Almeida se lo atajó a Astrada. Ramírez, por poco, convirtió y Sergio Berti también. El último lo hizo Amarilla y Gutiérrez también cerrando la primera serie. A matar o morir. Convirtió Suárez, falló Hernán Díaz y River se quedó afuera de la Supercopa.

Independiente en Montevideo y Estudiantes ante el Gremio

Independiente enfrentará esta noche desde las 21.30 —televisa Canal 9 a partir de las 23— a Nacional en el Estadio Centenario de Montevideo mientras que Estudiantes recibirá a la misma hora a Gremio, en La Plata, en los partidos revancha de la primera ronda de la Supercopa y en la que ambos equipos argentinos deben remontar resultados adversos. Esta tarde, el plantel de Argentinos Juniors partirá a Río de Janeiro donde mañana enfrentará a Flamengo.

Independiente jugó hace quince días en Avellaneda y sólo logró un empate de 1 a 1. Nacional, que presentará el mismo equipo de aquella noche, pasará a la siguiente ronda con la victoria por la mínima diferencia. En caso de nuevo empate, se desequilibrará por penales. Para Estudiantes, en cambio, la parada es más difícil porque aunque juegue en su canchita de 57 y 1 deberá levantar el 0-1 (gol de Alfinette) con que perdió en Porto Alegre. Gremio no es un gran equipo pero tiene experiencia en partidos coperos y ambos —en la primera edición— protagonizaron un escandalete en ese mismo estadio y hace quince días también hubo violencia y anormalidades.

Por último, la última llave de la Supercopa por cerrar la protagonizarán Argentinos y Flamengo, mañana por la noche en Río de Janeiro. El plantel de Arean viajará esta noche y emprenderá el regreso el sábado por la mañana para continuar concentrados a la espera de Ferro.

Peñarol rival de Boca

Peñarol le ganó 4 a 2 por penales al Santos en Villa Berlmiro y se clasificó para la siguiente ronda de la Supercopa en la que enfrentará a Boca Juniors, equipo que recién jugará en los cuartos de final del torneo. Los uruguayos se pusieron en ventaja con un gol de Víctor López a los 16 minutos pero dos distracciones dieron vuelta el marcador en un minuto con dos tantos de Mendonca, a los 38 y 39, para el Santos. El árbitro Ricardo Calabria anuló un gol de tiro libre del visitante porque el ejecutor remató antes de la orden del juez. Al cuarto de hora del segundo tiempo se fueron expulsados Víctor López y Edú y recién a los 82 Peñarol empató con un gol de Barán.

El vil mercado

FICCION

Recuerdos de la medianoche. Sidney Sheldon. Emecé. ₳ 68.000
Peligro inminente. Tom Clancy. Emecé. ₳ 117.000.
Una sombra ya pronto serás. Osvaldo Soriano. Sudamericana. ₳ 59.200.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets. ₳ 96.000.
El club de la buena estrella. Amy Tan. Tusquets. ₳ 105.000.
Pequeños cuentos misóginos. Patricia Highsmit. Alpaguara ₳ 50.000.

NO FICCION

Sor Juana o las trampas de la fe. Octavio Paz. FCE. ₳ 89.000.
La rutina y la ruptura. Alberto Levy. Editorial Tesis. ₳ 240.000.
La Argentina y los Estados Unidos. Historia de una desconfianza. Joseph Tulchin. Planeta. ₳ 94.000.
Historia de la vida privada. Vol. I. P. Ariès y G. Duby. Taurus. ₳ 189.000.
Menem: su lógica secreta. Pablo Giussani. Sudamericana. ₳ 49.000.

Librerías consultadas: Librerías Fausto, Santa Fe, Norte, Clásica y Moderna.

Recomendado de la casa: *Borges a contraluz.* Estela Canto. Austral. *Una sombra ya pronto serás.* Osvaldo Soriano. Sudamericana.

✡
CARINA RYBAK
Falleció inesperadamente el 29/10/90. Su canto está ahora alegrando el Universo. Sus restos descansan frente a la fuente del Jardín de Paz.
Sus padres

Cuando los muchachos combatían al capital

RESISTENCIA E INTEGRACION. EL PERONISMO Y LA CLASE TRABAJADORA 1946-1976. Daniel James. Sudamericana, 1990, 359 págs.

(Por Marcos Mayer) Se dice que alguien se recibe de argentino cuando está en condiciones de explicarle a un extranjero qué es el peronismo. En *Resistencia e integración*, el problema se invierte. Su autor, Daniel James, es un historiador inglés que da clases en Yale y que ha elegido un eje diferente para acercarse a ese enigma: las actitudes del sindicalismo y la clase obrera durante el extenso período durante el cual el peronismo fue proscripto de la vida política argentina, entre 1955 y 1973. Este cambio de perspectiva evita las habituales miradas sobre el líder o bien sobre la actitud política de cúpulas partidarias, gremiales o combatientes. De allí surge una revalorización de la identidad peronista de la clase obrera que James, con un caudal de documentación abrumador y bien manejado, analiza tanto en sus producciones discursivas, y lo que resulta más interesante en los cambios que a partir de 1955 se fueron produciendo en las formas de organizar el trabajo en el interior de las fábricas.

Como no podía resultar de otra manera, una historia de un período de la clase obrera es también el seguimiento de las formas capitalistas de producción. El período estudiado por James es también el de un progresivo avance tecnológico que no mejora las condiciones de trabajo sino que aumenta la explotación, a medida que los ataques sobre la legislación laboral van restringiendo el poder de los obreros en el interior del proceso productivo. Allí reside lo más novedoso del aporte que realiza un inglés sobre este tramo de la historia argentina que —y paradójicamente— por reciente tiene un irremediable aire de lejanía. Y se basa —y tal vez éste sea el punto más polémico de su trabajo— en un concepto extraído de *Marxismo y literatura* del sociólogo inglés Raymond Williams: la "estructura de sentimientos", es decir esas formaciones ideológicas que no poseen ni una claridad conceptual ni funcionan como sistemas orgánicos sino como un heterogéneo catálogo de adscripciones políticas, culturales e ideológicas. Para James la pertenencia de la clase obrera al peronismo es una estructura de sentimientos y a partir de esta idea polemiza con lecturas sociológicas o realizadas desde la izquierda que interpretan esta adscripción como una desviación de un modelo. Siendo éste el punto central del libro y el que James reivindica como mayor aporte, su mayor interés radica sin embargo en que es el resultado de una interpretación desviada de la historia que no se detiene ni en los sujetos ni en los grandes procesos sino que circula interrogando la cotidianidad de la práctica social y política.



¿Qué queda de la identidad peronista en el movimiento obrero?
Daniel James, inglés, analiza sobre todo los tiempos de la Resistencia.

La desviación de James, a juzgar por las fechas de edición de la bibliografía y de las entrevistas personales realizadas por el autor, se cierra a mediados de la década del '70. Este corte propone la idea de una deseable continuidad, el análisis de los estragos producidos por la dictadura en la clase obrera, en sus lugares de trabajo y las reacciones del sindicalismo peronista. Tarea propia de estos tiempos en que ciertos argentinos proponen resolver el enigma de la identidad con la espada del liberalismo.

RODOLFO FOGWILL

Algo bajo el perramus

LA BUENA NUEVA, de Rodolfo Foguill. Planeta: ₳ 62.000

(Por Marcelo Figueras) Los escritores contemporáneos suelen manipular cabalísticamente las frases de apertura de sus relatos. La proposición inicial como cifra: allí están, a menudo, los significados más profundos de una obra o por lo menos los interrogantes que le dieron origen. Piglia abre *Respiración artificial* preguntándose: "¿Hay una historia?", y de allí en adelante desgrana una de las novelas fundamentales de la literatura argentina de este tiempo. Cuando Rodolfo Fogwill abre *La buena nueva* diciendo: "El arte de la marcha se ha envilecido", la lectura a desarrollarse es obvia. Lo que se ha envilecido es el arte de la escritura, de la ficción novelística. Así como el jogging degrada el placer sencillo de la marcha, la redacción de best-sellers a dólar la página extravía a un público que ya no sabe si lee arte, el producto de una técnica industrial o ambas cosas a la vez. La escritura, como la marcha por placer, es un quehacer que caduca. Ya no se estila. Escribir es doloroso, y la nuestra es una civilización que pretende erradicar toda molestia del decurso cotidiano. Leer es trabajoso, además. Afortunadamente, los mass-media viven decodificando novelas en películas, miniseries o teleteatros, para que su digestión sea más fácil: un melodramón, por ejemplo, es el equivalente a una novela de Dickens pero de salvado.

Si Fogwill no poseyera el humor del que hace gala —y con el que irrita a veces— caería en la tentación del orgullo, vanidad de custodio de un arte en extinción, y se hundiría "en el abismo opaco de los significados". Pero no es así. *La buena nueva* es una novela sorprendente. Presuntamente escrita por un tal José María Pérez Largo, muerto en 1982, "adaptada" por Fogwill, *La buena nueva* no es más que lo que Pérez Largo predica de ella en el prefacio: una "colecta deshilvanada de recuerdos de aventuras, observaciones y reflexiones" disparadas por los viajes del "autor" en torno al mundo. En un principio, la fidelidad del autor a este esquema desconcierta. El lector malicia que algo debe traerse Fogwill bajo el perramus: alguna lectura triple o cuádruple, algún símbolo, ¡algo! Frente al coloquialismo y al aire azaroso de la primera parte, se procede a analizar cuánto de autobiográfico habrá en la novela. Fogwill parece haber urdido el personaje de Pérez Largo para disimular la redacción de sus propias memorias. Pero cualquier certeza respecto de cuánto Fogwill-verídico hay en este Fogwill-ficcional es improbable, prosaica, y Fogwill advierte especialmente contra la "tendencia a atribuir las propiedades de texto al repertorio de propiedades del narrador".

Por supuesto que existe una justificación para semejante texto. No hay autor contemporáneo que se precie que no incluya, veladamente o no, una explicación respecto de su proceder literario. Y Fogwill no es excepción, pese a lo cual su finta es la mar de sensata. Dice que no le cabe otra que "marchar y seguir marchando" sobre los textos, sin pretender significación ninguna, ni apego a escuela o dictados de moda. Dice que ni siquiera pretende objetivos, que marcha "hacia ninguna parte". En suma: que escribe porque sí. Por placer. Y eso se nota, y hasta se agradece, más allá de lo errático —cuando uno desarrolla un arte sin objetivos, la única senda posible es la de la digresión— del relato en sí.

RODOLFO RABANAL

El factor literatura

Su más reciente novela, "El factor sentimental", agotó 3 mil ejemplares en menos de un mes.

(*Por C.Z.*) Adscripto a la generación de escritores de los '70, tan poco ostentosa frente a los fuegos testimoniales sesentistas y los experimentales ochentistas, Rodolfo Rabanal se reivindica hoy —otra etiqueta si cabe— como "narrativista". También supo incursionar en tareas de funcionario durante el último año de gestión radical, desempeñando el cargo de subsecretario de Cultura. Experiencia de la que salió despedido con nuevos bríos hacia los libros: su última novela, *El factor sentimental*, ha agotado —episodio infrecuente— su primera edición de 3000 ejemplares en un mes.

—*¿Hay polémicas en la literatura argentina de hoy?*

—¿Polémicas? No, creo que no. Más bien me parece que hay una aceptación más o menos generalizada sobre un cambio que empezó a producirse con la imposición de la teoría literaria casi como un género. Esto es novedoso, parcialmente interesante y en definitiva perjudicial para la creación literaria. Mi gran problema con la llamada literatura autorreferencial es que su moraleja parece ser "ya no hay nada para contar". Estoy convencido de que sólo narrando se puede llegar a experimentar en literatura. En la medida de lo posible, claro, porque es muy difícil ser un narrador de raza en la Argentina, en Latinoamérica, en español.

—*¿Por qué?*

—Porque nosotros tuvimos una tradición literaria dedicada más bien a la confrontación política, la lucha ideológica. La literatura estaba casi al servicio de las ideas, no había un imaginario libre. Como punto de partida tenés el caso de un escritor como Sarmiento. Es casi inconcebible que alguien con sus dotes narrativas no haya abordado la ficción, y sin embargo no lo hizo. La ficción no empieza en la Argentina hasta bien entrado el siglo XX, la novela estaba prohibida.

—*¿Aun hoy es posible separar literatura y política?*

—Creo que el planteo no se da como opcional: posible o imposible. Uno puede incursionar sin saber, o sin querer, en la política desde planteos ficcionales aparentemente muy alejados de lo testimonial.

—*Usted dijo "incursionar" en política. Lo hizo concretamente en el último tramo de gestión radical como subsecretario de Cultura. ¿Cómo salió de esa incursión?*

—Sentí una gran frustración. Creo que lo que hizo el radicalismo fue abrir una cultura popular, que básicamente le permitió a la gente recuperar el espacio público. El error fue creer que sólo eso era la cultura, no entender que había que vérselas con la educación. Y esto es algo que parece ir agravándose cada vez más. Yo chocaba con la muralla de la burocracia y pensaba que era mucho peor que cualquier idea que previamente me hubiera podido hacer sobre ella.

—*¿Se sintió usado entonces?*

—No en un sentido directo. Para mí fue mi primer contacto con el mundo político, cosa muy útil desde el punto de vista de la experiencia literaria.

—*¿Para escribir algo después?*

—Por supuesto (se ríe). Pero sobre todo para entender la materia humana. Creo que la utilización del poder político sobre un escritor, un intelectual, es casi inconsciente. Hay una imagen que me surgió en ese tiempo: cuando uno entra en el coche oficial para trasladarse de un lugar a otro ya la realidad se ve como una película.

—*¿Y cuando salía del coche oficial?*

—Volvía al set, simplemente, donde estaban los problemas de la filmación. Es que nadie venía a ofrecerte nada, ni siquiera una idea. Me enfrentaba todos los días a una corte de demandantes.

—*Hablando de experiencias literarias o cinematográficas, hay algunas que se relacionan con sus viajes por Estados Unidos, lo que aparece en los relatos de* En otra parte.

—Lo que viví allá me permitió generar un aire literario absolutamente nuevo. Mi situación no era la del exiliado político y por eso creo que pude llevar adelante otra experiencia: salir del territorio propio para confrontar con otra lengua. Esa lengua me permite a su vez rever el castellano de acá, el argentino a la luz de la sonoridad del inglés. Beatriz Sarlo dijo que *En otra parte* era la primera novela de los ochenta trabajada desde la traducción, como si hubiera estado escrita en inglés y luego traducida. A mí, es cierto, me preocupaba mucho escuchar cómo sonaba el americano para ver si podía traducir esos sonidos a un español más ceñido.

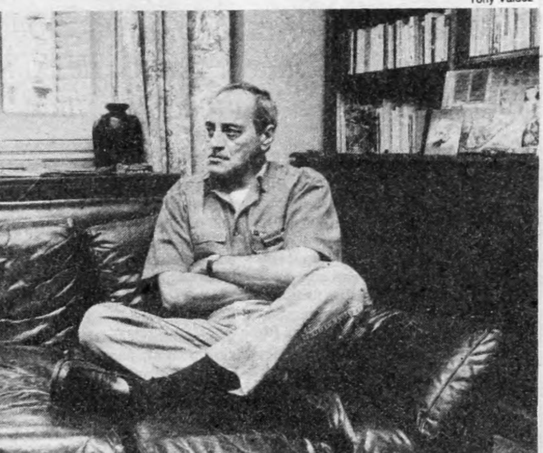
—*También le habrán pasado cosas que no tradujo en literatura.*

—Bueno, hubo unas cuantas experiencias notables, de esas que te marcan, sobre todo en el '70, cuando cubría el frente interno de la guerra de Vietnam para la revista *Panorama*. Yo me movía en California. Mis contactos periodísticos eran tipos que no habían ido a la guerra y por lo tanto no tenían documentación. No podían trabajar, vivían de vender su sangre. Esos tipos me conectaron con cierto mundo marginal. Yo fui a parar a un lugar muy singular que era la casa de Henry Miller, viví ahí con su hija y toda una barra de personajes. Vivían en una chacra, imaginate que ya era el repliegue del mundo hippie. Sembraban hortalizas, tocaban baladas y vendían su sangre. Ahí me quedé como tres meses.

—*El primer relato de* En otra parte, *"Nueva York es un nervio desnudo", muestra precisamente que esa ciudad lo fascinó, pero, ¿qué pasa con una ciudad como Buenos Aires, hoy tan alicaída?*

—Para mí esta ciudad era un verdadero problema. Es una ciudad pegoteada, en visible crisis, con una calle Corrientes a oscuras. Ahora bien, desde un punto de vista literario, todo este deterioro puede ser muy rico. Mi interés es no tomar el folklore de Buenos Aires que está demasiado desgastado por ciertos íconos. Uno dice Corrientes y enseguida piensa en el tango y Los Inmortales. Y hoy el mundo es otro, ¿no?, en Corrientes están los marginales.

Tony Valdez



Rodolfo Rabanal: cómo volver de los 70.

SORIANO

Diez mil ejemplares de una novela argentina,en tiempos en los que las expectativas más holgadas de los escritores nacionales se dan por largamente satisfechas cuando venden dos mil, es de por sí un dato notable. Pero si esa cifra, la de la primera edición de la nueva novela de Osvaldo Soriano, *Una sombra ya pronto serás*, se agotó en cinco días, el dato es aún mucho más sorprendente. En la propia editorial Sudamericana aún no salen de su asombro y han puesto en prensa ya la segunda edición. Entretanto, Soriano ha empezado a trabajar en el guión de la película que dirigirá Héctor Olivera y ha recibido además un premio: el de Derechos Humanos que anualmente brinda la revista *Análisis* de Chile.

Ejército vs. Guinzburg

Al general Martín Bonnet, jefe del Estado Mayor General del Ejército, la comicidad de Jorge Guinzburg no le hace ninguna gracia. Cuando en el sketch "Kuwait primer pelotón argentino" que se emitió el martes pasado por Canal 13 dentro del programa "Peor es nada", los uniformados enviados al Golfo Pérsico se rendían una y otra vez, lo que estaban haciendo —según dijo ayer oficialmente el Ejército— era "ridicularizar su misión, valores, integrantes e historia reciente". Así las cosas, el comunicado expresó "su más absoluto repudio a esta manifestación que atenta contra la reconciliación nacional".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Finalmente, el presidente de la Nación no compartió los tallarines con Tato, como el año pasado. El domingo último apareció desde un televisor invitando al monologuista a compartir en los jardines de Olivos el brindis con champagne. La entrevista tuvo dos versiones. La buena, en la que Tato agradeció el trato al anfitrión y felicitó al Presidente y a sus colaboradores por darle tantos temas. "Cada vez serán menos los temas —prometió Menem— y sus libretista tendrán que ser muy imaginativos". La segunda parte consistió en mostrar un salto del Presidente en el libreto convenido durante la grabación. Tato lo presentó como "el primer blooper (cortos con errores y metidas de pata) del doctor Menem. Con una sonrisa, el Presidente reconoció el error y propuso: "Entonces filmemos de nuevo por favor".

CAJA BOBA

MULTIPLICAOS. Al grupo Televisión Federal S.A. (Telefé) le nació un vástago: se trata de una nueva productora de televisión que, bajo el nombre de Produfé S.A., ya está produciendo todos los noticieros de Canal 11 y se dispone a hacer lo mismo con la transmisión del Campeonato de Fútbol de Primera División y el torneo Copa de Verano. Carlos Montero va como gerente general, acompañado por Ernesto Cherquis Bialo en deportes; Santiago Falucci en noticias, y Marcos Lucero en ventas. Todo en familia.

CARISIMO. A Omar Romay ("La extraña dama") le gusta hacer las cosas a lo grande y papá no siempre está de acuerdo. El último disgusto del zar se llama "Unos años después" y es "el" unitario del canal con dirección de Juan José Jusid, libro de Gerardo Taratuto y acuaciones de Pablo Alarcón, Selva Alemán, Cecilia Cenci y Jorge Marrale que, después de 20 días de filmación, acaba de entrar en el proceso de edición. Sin mezquindades de producción y con muchos exteriores, se asegura como resultado un verdadero telefilm, inhabitual para estas pantallas, que ya costó cuatro veces más de lo habitual. Ya han sido tentados también para el ciclo Eduardo Mignogna y Carlos Sorín.

Por las tardes ¡ame nacional!

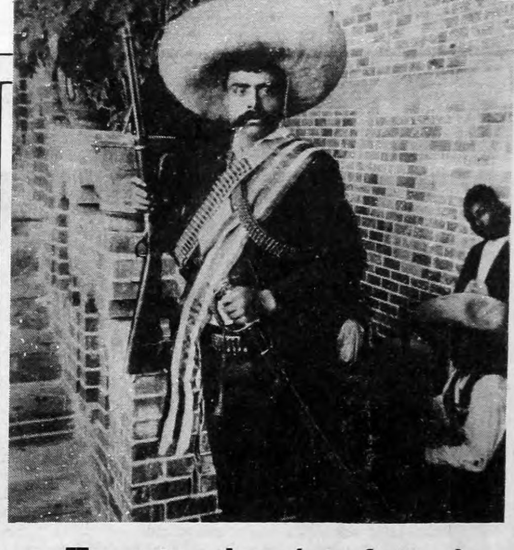
¡Basta de mejicaneadas o de culebrones caribeños! Después de un año de exilio la telenovela argentina no se rinde.

(Por Adriana Bruno) Dos en Canal 9, una en ATC y una producción independiente que muy probablemente vaya al 13. A despecho de los "culebrones" caribeños, la tradicional y añorada telenovela argentina vuelve a aparecer después de más de un año de un casi completo ostracismo de las pantallas nacionales. Más allá de lo que esto significa como fuente de trabajo para una farándula que también sufre los pesares de la desocupación (cosa que los avances publicitarios del 9 remarcan en forma insistente), la mayoría de los nuevos productos no ocultan la etiqueta "for export" en el orillo.

Con libro de Delia González Márquez y el papel protagónico de Marco Estell, desde el lunes 5 de noviembre la campestre "Es tuya, Juan" ocupa la señal de ATC en el horario de las 5 de la tarde compitiendo con Flavia, Charles Ingalls y los amores púberes de "Pelito". Además del harto conocido recurso de la reducción de costos por vía de los salarios (el promedio percibido por grabar diariamente, no menos de 8 horas, ronda los 3 millones de australes), el secreto de factibilidad para esta novela es la asociación con una productora privada, encargada a su vez de conseguir los dinerillos adelantados por la RAI italiana por los derechos de distribución.

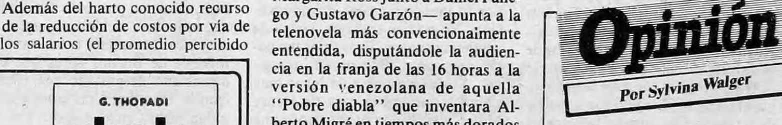
Lo visto en los primeros capítulos abrió, por cierto, un enorme interrogante acerca de los criterios de selección actoral; pero mientras la versión oficial indica que Estell entró porque fue él mismo quien llevó el proyecto a la emisora oficial —lo que también diferencia su "salario"— los pasillos aventuran un inapelable empujón presidencial.

La gente de Alejandro Romay por su parte apostó a dos puntas, cuestión de balancear los éxitos con los costos. "Chiquilina mía" —sobre un libro comprado a Luis Gayo Paz y que lleva a su primer protagónico a Margarita Ross junto a Daniel Fanego y Gustavo Garzón— apunta a la telenovela más convencionalmente entendida, disputándole la audiencia en la franja de las 16 horas a la versión venezolana de aquella "Pobre diabla" que inventara Alberto Migré en tiempos más dorados de la teve sentimental nativa. Y no será ajeno a tanto rating (remember Rolando Rivas) que el zar del 9 haya elegido a Migré como libretista de su propuesta más ambiciosa: "Una voz en el teléfono". —a partir del 14 de noviembre en competencia con "Abigail", a las 6 de la tarde— lleva a los cotizados Raúl Taibo (5000 dólares), Carolina Papaleo (2500) e Ivo Cutzarida a un entrevero amoroso con fondo de hogar para jóvenes convictos. El 13, por su parte, ya tendría prácticamente comprado el nuevo telenovelón producido por José Crusillac con un despliegue económico que no ahorra viajes (se filma en Roma, Miami, etc.) ni el oneroso contrato con la más leonina —aunque también vendible allende los mares— de cuantas actrices habiten Buenos Aires: la venezolana Grecia Colmenares, de quien se asegura no mueve el tupido cabello por menos de 60.000 dólares. Mientras "Manuela" consigue financiamiento para seguir rodando, Telefé no desespera, saca punta al lápiz y compra culebrones. Probablementel por poco tiempo más.



Zapata vive (en fotos)

Hasta fin de mes se podrá visitar la exposición "Imágenes de la Revolución Mexicana", una muestra que cuenta con setenta y seis fotografías de Agustín Casasola, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, con entrada libre y gratuita. Esta colección que se exhibe bajo el auspicio de la embajada de México y con motivo de celebrarse el LXXX Aniversario de la Revolución Mexicana, ofrece un "amplio registro documental de los personajes que fueron partícipes de este importante hecho histórico que sacudió a México de una dictadura de 30 años para restaurar la democracia y sus condiciones sociales, políticas, económicas y culturales". En las diferentes fotografías que se exhiben en esta muestra figuran algunas de Emiliano Zapata, Francisco I. Madero así como la de los campesinos "transformados en soldados revolucionarios".



Opinión

Balá y Los Muvis

Por Sylvina Walger

Comparten casi el mismo horario y ambos están dedicados a entretener infantes en un día clave como el domingo, sin embargo la distancia que media entre "El show de Carlitos Balá" —a quien ATC cede gentilmente 120 minutos de su horario vespertino— y "Los Muvis" —una hora en Canal 13— es la misma que separa a Tu Sam de Piaget.

Como una prolongación más de la caterva de programas infantiles de la televisión cuya principal atracción suele ser una señorita —o señora— del tipo "sexy-pedagoga" que introduce a los niños en un mundo en el que la fantasía y el sentido lúdico han sido sustituidos por canciones repetidas hasta el hartazgo, dibujos animados viejos o concursos de preguntas con respuestas obvias, el programa de Balá se distingue sólo por el género al que pertenece su animador pese al ambiguo flequillo con el que gusta ser identificado.

Ataviado con el guardapolvo de Sarmiento, símbolo de una escuela pública condenada a desaparecer, o disfrazado de nubecita —si es que alguien puede imaginar tal metamorfosis en un sesentón— el cómico cuya cosmovisión puede resumirse en "orden y aseo" imparte sus didácticas enseñanzas a las nuevas generaciones. El orden, según Balá, es amar a la patria y saber defenderla. Tarea esta última de las Fuerzas Armadas y de los bomberos (dos de sus pasiones). Por lo tanto y haciendo honor a sus anunciantes —en una de sus tandas se vio un aviso de la Escuela del Cuerpo Profesional Femenino de Campo de Mayo— no titubea en disfrazar de *rangers* a las criaturas y él mismo enfundar el uniforme de "capitán Balazo" amén de enseñarles a disparar con ametralladora. El resto corre por cuenta de la versión animada de Robocop, ese policía de lata del año 2000 tierno y sensible como un artrópodo.

Tampoco se devana los sesos para inculcar en los párvulos la noción de "aseo", hay que "lavarse los dientes", "no manchar el cuaderno", ser "prolijitos". Ni escatima esfuerzos para aguzarles el espíritu analítico animándolos a despejar una de sus más caras incógnitas que consiste en averiguar el "gusto que tiene la sal".

A la manera de El Teatro Negro de Praga con toques de Los Muppets y otros seguramente propios "Los Muvis" y sus doce actores son mimos, bailarines y cantantes. A diferencia de Balá no suponen que la infancia sólo sea una etapa pueril de la vida y que cuanto más se trate a los niños como a negados mejores ciudadanos serán en el mañana. "Los Muvis" derrochan fantasía y magia y buscan cumplir la función que alguna vez correspondió a los cuentos de hadas.

En vez de sugerirle a la audiencia ir a "tomar la leche" como lo hace el otoñal animador de ATC, "Los Muvis" música y muñecos mediante, enseñan a los chicos desde la génesis del universo hasta los personajes de la comedia del arte, y reemplazan el "estudiamos y trabajamos sin cesar" del castrense Balá por sones de "En el puente de Avignon", cartas de los Niños Cantores de Viena o fragmento de *La tigresa y otras historias* de Dario Fo. Cada uno sabrá a quién apoyar.

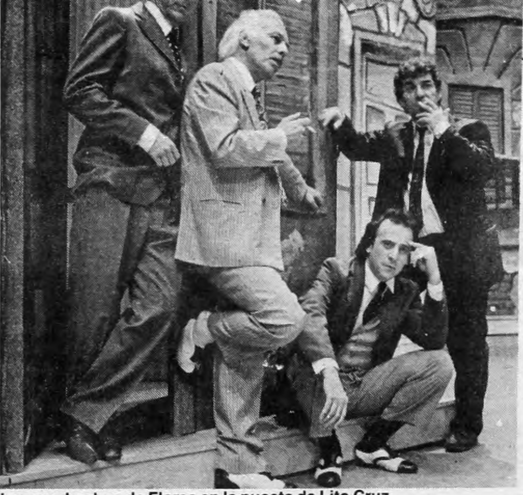
DOLINA A ESCENA

Traición al barrio

(Por Carlos Pacheco) Hace algunos años, Alejandro Dolina comenzó a adueñarse de la atención de un gran número de radioescuchas, contando anécdotas que recuperaban la tradición de la vida barrial. Su estilo se impuso inmediatamente. La magia de sus relatos permitía retrotraerse a otra época, recuperar la memoria y la nostalgia. La emoción tambien jugaba lo suyo y con ella las imágenes de otro tiempo iban armándose, mientras personajes, situaciones, lugares olvidados, volvían a hacerse presentes para convertirse en testigos de una realidad pasada.

En *Crónicas del Angel Gris*, Dolina recopiló varias de sus anécdotas. El libro permitió ampliar los relatos. Los personajes se tornaron más definidos y los ambientes se precisaron más. El mismo autor ahora es quien traslada algunas de esas crónicas a un texto dramático que amplía en una suerte de comedia musical, en la que intentará corporizar sus imágenes . La imaginación ya no tendrá tantas posibilidades de recreación. Su mundo no podrá ser compartido en un espacio único para el entonces escucha-lector. Sino que los espectadores, reunidos en torno de una ceremonia teatral deberán reconocer a esos personajes e intentar hacer coincidir la imagen que de ellos tenían, con la que se propone desde el escenario.

EL BARRIO DEL ANGEL GRIS, de Alejandro Dolina y José Luis Castiñeira de Dios. Con Gogó Andreu, Carlos Moreno, Gustavo Garzón, Rubén Stella, Fernando Llosas y elenco. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijóo. Coreografía: Alejandro Cervera. Música original: José Luis Castiñeira de Dios. Puesta en escena y dirección general: Lito Cruz. En el Teatro Municipal General San Martín.



Los muchachos de Flores en la puesta de Lito Cruz.

La tarea no será fácil, después de participar de una función de *El barrio del Angel Gris*. Porque si un error es evidente en esta propuesta es haberse olvidado de la magia y la emoción, ingredientes indispensables para sostener un texto de Dolina.

El espectáculo se queda en la descripción. Todo se muestra en un despliegue técnico grandilocuente, pero que no alcanza a la hora de buscar los valores que definen un drama. El texto no está estructurado en situaciones dramáticas reales. Se valoriza más lo que dice un personaje que lo que sucede a partir de él. Por momentos no se suman conflictos a la acción, sino que se enumeran acontecimientos. Estas criaturas no poseen un crecimiento lógico. Sus conductas no encuentran motivaciones para una modificación que les haga progresar.

El montaje se apoya en cambios escenográficos continuos que muestran ambientes muy bellos y por los que se desplazan algo más de cuarenta actores-bailarines. Algunas secuencias resultan interesantes, como el encuentro con Carlos Gardel, la escena con los amigos del olvido, o aquella que muestra al Angel Gris deambulando por la ciudad. Por lo demás, el texto no justifica tanta tramoya.

En lo actoral se destacan Gogó Andreu y Gustavo Garzón. Ambos descubren las verdaderas cualidades de sus personajes y las juegan a fondo. El resto se limita a mostrar, desde la escenografía, la arquitectura del barrio, como si éste fuera el único detalle importante que busca rescatar el autor. A este eror se deben sumar algunas imperfecciones técnicas: los coros no se escuchan, los arreglos musicales destinados a los cuatro hombres sensibles parecerían no corresponderles a sus posibilidades vocales, nunca logran dar con el tiempo que marca la orquesta.

Sobre el final de la función, en el día de estreno, la ausencia de Alejandro Dolina hizo reconocer que si alguna vez él sólo con su voz logró cautivar al oyente, cómo puede ser que una producción tan grande no permita, aunque mínimamente, dejar trascender algo de lo mucho que identifica al autor.

Opinión

Por Carlos Ulanovsky

Gris de ausencia

Cuatro amigos del barrio de Flores salen a comprobar que la verdad de la vida y la felicidad están escondidas entre las portentosas tetas de una mujer. Pero, como ya se sabe, la verdad no es una sola y las tetas, como sus portadoras, suelen ser maravillosas aunque esquivas.

Con un poco de ópera y bastante de sainete, esta comedia musical argentina tiene como máxima virtud la de recuperar el irremplazable espectáculo del teatro: una compañía de más de 60 personas en escena, una arquitectura escenográfica impecable (Daniel Feijóo), orquesta en vivo, un escenario gigantesco que se ensancha, se parte o se hunde cuando la escena se lo pide.

Las *Crónicas del Angel Gris*, escritas originalmente para la revista *Humor*, posteriormente compiladas en un libro y luego rehechas verbalmente por radio y TV fueron el intento de Alejandro Dolina de concebir desde el barrio de Flores una cosmovisión. Desde una esquina, a través de los personajes y de las paradojas, se pone en marcha algo que funciona como serenata y como explicación del mundo y sus circunstancias. Lo que se pone en escena ahora es un puñado de aquella creación, un texto colmado de ideas brillantes pero no necesariamente teatrales.

Los bandos de refutadores y sensibles, la concepción de "la silbatina universal" (hiperquinético agudo bien logrado por Sergio Corona) y unas frases deliciosas como para contarlas, pero que inclinan la puesta más hacia el lado de la literatura que del teatro. Sentencias dolinianas como: "La melancolía era una gran cosa y estar triste algo maravilloso". O esta otra: "Si no me conoce —le dice Allen (por Gustavo Garzón, uno de los buenos trabajos de la pieza)— jamás podrá darse el gusto de olvidarme", o bien: "Lo que existe es lo que se puede tocar, como su hermana".

Con esporádicos toques de humor, con más intención poética que ese atorrantismo ciudadano-transgresor que identifica a Dolina, la obra tiene errores y aciertos. Entre los primeros, el más notable es un inconveniente de sonido que hace que a algunos actores o cantantes se les escuche más y a otros mucho menos. Más allá de las diferencias de voces, parecería un problema subsanable, y eso sería deseable ya que se trata de un musical con abundante texto. Entre los segundos, hay una serie de instantes deliciosos.

La kermesse que termina a las piñas, el diálogo del músico Castagnino (¿otro yo de Castiñeira?, por Carlos Moreno) que cree haber inventado en un sueño el tema "Amores de estudiantes" y allí en frente, en plena Nueva York tiene a Carlos Gardel (impecable Fabián Arenillas) para saber que no es cierto. También tienen momentos sobresalientes el narrador de historias (Gogó Andreu), el locutor de la kermesse (exacto, Andrés Turnes) y el estupendo fakir doliente (Mario Alarcón).

En este romance de barrio, que durante años hicieron crecer Dolina y Castiñeira en la música, hay sensibilidad y sueños. Lo más gris del estreno fue la inexplicada falta de Dolina. El autor hizo eso que los más grandes actores de teatro aconsejan no hacer nunca: brillar por ausencia. Era una noche para estar, Dolina.

ESTRENOS

Hoy se estrenan:

Cuestión de tamaño (Estados Unidos, 1989) de Mel Smith, comedia con Jeff Goldblum, Emma Thompson, Rowan Atkinson y Emil Wolk.

Mariposas de la noche (Estados Unidos, 1987) producción Zoetrope-Canon dirigida por Barbet Schroeder en base al guión de Charles Bukowski, con Mickey Rourke, Faye Dunaway y Alice Krige (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz).

En el calor de la noche (Estados Unidos, 1990) de Nico Mastrorakis, relato de suspenso con Jeff Kester, Adrianne Sachs, Marc Singer y Brian Thompson (Paramount, Premier, Center Santa Fe, Savoy).

Para mañana se anuncia:

Joe contra el volcán (Estados Unidos, 1990), producción de Amblin Entertainment (Spielberg-Kennedy-Marshall) que dirigió el debutante John Patrick Shanley con tom Hanks, Meg Ryan, Lloyd Bridges, Robert Stack y música de Georges Delerue.

Sueño con caballos

(Por Claudio Zeiger) En verdad, sólo importan ellos dos, el oscuro psiquiatra del hospital de provincias y ese pobre chico Alan Strang psicotizado por los padres, la religión, la TV o todo eso junto.

Obvio que si el eje argumental de *Equus* es el caso clínico y el consecuente tratamiento terapéutico, a Peter Shaffer, que la escribió a partir de un caso real sólo conocido a medias, le interesó desarrollar toda una línea de reflexión más que lo meramente psi. De allí la profusión de monólogos, para entablar un paralelo entre la opacidad del médico y la "pasión verdadera" del paciente. ¿Debe curarse a costa de matar una pasión? He ahí el dilema.

En uno de los pocos textos donde se refirió a la génesis de la obra, el propio Shaffer relató que del caso verídico sólo conoció la parte escabrosa: seis caballos enceguecidos por el aparente rapto de enajenación de un chico que los cuidaba.

La puesta de Cecilio Madanes versión '90 sabe sin dudas sacar todo el jugo a un texto que en cuanto a estructura dramática se mantiene sin fisuras pese al tiempo transcurrido. Hay en escena una dinámica de cine —sincronía de salidas y entradas de actores, absoluta funcionalidad de escenografía y luces— que da respuesta a los componentes centrales de una obra no lineal, trabajada a partir de los flahsbacks.

EQUUS, de Peter Shaffer. Puesta en escena y dirección general: Cecilio Madanes. Elenco: Rodolfo Ranni, Fernán Miras. Lucrecia Capello, Víctor Fassari, Rita Cortese, Gabriela Ferreiro y elenco. Escenografía: Miguel Angel Lumaldo. De martes a domingo en el teatro Ateneo. Paraguay 918.

Cuando Alan Strang se enfrente por primera vez a Martin Dysart, el psiquiatra le cantará jingles publicitarios de la televisión de hoy (Gancia, Pepsi, Beldent). También se usará el vos. Porque esta versión de *Equus* está modernizada, aunque no argentinizada. En todo momento se mantiene el clima de pequeña ciudad del sur de Inglaterra de comienzos de los sixties, donde un padre ateo y una madre cuasi mística (dos acertadas composiciones de Víctor Fassari y Lucrecia Capello sustentadas en sendos arquetipos) coinciden en aplastarle el cráneo al hijo. Pero sólo el médico puede ayudar al problemático Alan, y en esta materia, Rodolfo Ranni bien sabe lo que hace.

Una atención especial sobre el personaje de Alan revelará alguna que otra clave, empezando por la misma elección del actor, Fernán Miras. El chico da con la exacta postura, voz (gallos incluidos) y cuerpo de un adolescente que, a más de traumarse por los caballos, sufre la ramplona historia de un chico de departamento.

Dificilmente, claro, *Equus* vaya a ser objeto del culto juvenil, pero el perfil trazado para Fernán Miras y Gabriela Ferreiro, su desenvuelta partenaire, permiten comprobar que sus rebeldes bien pueden engrosar filas con Tommy, Birdy y otros.

Silvina Garré: ojos azules, y canciones tranquilas

El nuevo disco de Silvina Garré confirma que componer no es su fuerte. Con todo, sus canciones valen y uno las termina cantando sin darse cuenta.



Nuevo look para Silvina Garré.
Mejor como intérprete que como compositora.

(Por Eduardo Berti) "Creo que soy una persona clásica en todo sentido. No pasaré de moda porque nunca estuve de moda. Hablo de cuestiones que siempre se hablan, que no son actuales porque nunca dejaron de ser vigentes", dice Silvina Garré. En efecto, su nuevo disco lleva un título clásico (*Silvina Garré*) pero una presentación con diseño de tapa por demás novedoso. La tapa se abre formando un tríptico y en las dos solapas se encuentra información tal como la lista de excelentes músicos que la acompañan en esta ocasión: Ulises Butrón, Jota Morelli, Lucho González, Oscar Kreimer, Guillermo Vadalá, Cristian Judurcha y Manuel Miranda, entre otros, todos bajo los arreglos de Lito Vitale.

El próximo fin de semana, cuando esta rosarina presente en el teatro Opera este disco que es el quinto desde su debut en 1983, quedará en claro que, más allá de las buenas compañías con las que contó durante la grabación, ella es una de las mejores intérpretes locales, pero su punto débil, radica en la composición: algunas melodías que se reiteran y ahora también ciertas letras algo flojas, una crítica impensable hace un par de años.

Hace cuatro años Silvina Garré grababa *Reinas de pueblo grande,* su tercer disco (el que ella considera su primer disco, ya que en los anteriores se limitaba a cantar temas de otros autores), y sorprendía como una autora sensible e inteligente que buscaba aún afianzar su estilo. Hoy que lo ha afianzado y rodeado de un sonido sólido se muestra algo encerrada en un estilo de canción que a veces se roza con la balada ("soy cancionista, no baladista", responde) y que nunca rompe un clima que algunos llamarán intimista, pero que en este caso resulta un tanto monótono.

"Mi nuevo disco, creo, combina la prolijidad del anterior con el fervor de *Reinas...,* pero logra un resultado más fino", dice Garré. No obstante, reconoce que le falta cierta euforia para componer "canciones más pasionales, con más ritmo y más sangre", y lo justifica así: "Yo siempre escuché cantantes como Joni Mitchell, James Taylor, Stevie Wonder, tipos que emocionan y hacen pensar. Es inevitable que uno escriba luego de acuerdo a la música que le gusta. Hay música para bailar, música para hacer gimnasia, etc. Yo escucho esa música de vez en cuando pero no es la que pondría en casa".

De las doce canciones incluidas en el álbum se destacan algunas como "Los sueños incompletos", donde Silvina habla de "aquellas cosas que faltan no por culpa del destino sino porque aún no llegó la oportunidad, pasaron las ganas o no son aptas para uno". En este tema y en otros Garré apela al recurso de rematar algunas estrofas susurrando las palabras, diciéndolas más que cantándolas porque "son palabras especiales, con mayor peso, y no siempre se puede entonar todo. Cantar también es decir y por eso yo decidí pronunciar de este modo cosas terminales que mencionan mis letras".

El tema elegido por la compañía discográfica EMI para ser puntal de difusión es "Para hablar de mi amor" y es aquel cuyo estribillo dice "es que vive con vos" y fue tomado por FM 100 como identificación de la emisora. "Pero no es un jingle como dicen algunos", se defiende ella. "No es un jingle como el que hizo Ignacio Copani. Como toda canción sucedió que una vez grabada ya no es tuya, es pública, y la gente puede hacer lo que quiere con ella".

MARGARETH MENEZES

El Himno desde Bahía

(Por E.B.) Este parece ser el año del Himno. Tras la versión de Charly García, el disco de la brasileña Margareth Menezes trae un tema llamado "Abre la boca y cierra los ojos" en cuya introducción una sección de instrumentos de viento toca el comienzo de la melodía del Himno (Oid mortales el grito sagrado/ libertad, libertad, libertad) aunque con un swing salsero que seguramente escandalizará al mismo Carlos Horacio Hidalgo que intentó querellar a García. Podrá ser una casualidad pero el arreglo se repite al final del tema y no quedan dudas: es igual al Himno.

Anécdota aparte, *Ellegibo* es un brillante disco de esta bahiana que los argentinos conocieron en ocasión de la visita de David Byrne a Buenos Aires, a comienzos de año. Publicado aquí por Polygram, el álbum trae algunos temas de sonido brasileño producidos por Paulo Debetio, otros al borde de la fusión con el reggae y bajo producción de Néstor Madrid, y dos con arreglos de su prestigioso padrino artístico Byrne, entre ellos el del Himno. Desentonando aparece, al final del lado A, un tema cantado en inglés, a dúo con un tal David Rudder, donde Menezes inexplicablemente se limita a hacer coros. Sin dudas, lo peor del disco y acaso una concesión al mercado norteamericano.

Menezes no compone, al menos en este disco donde se limita a interpretar temas ajenos, entre ellos algunos de Gerónimo, una de las esperanzas de esta nueva camada bahiana que ambos integran y que se plantea como la primera alternativa renovadora desde el tropicalismo de hace veinte años. La propuesta de Menezes, como ella misma canta, reúne la música del Brasil con el reggae que tanto se adora en Bahía, en especial en Pelourinho, de donde proviene del grupo afro Olodum, que hace poco pasó por Buenos Aires acompañando a Gal Costa. Las canciones menciones a Olodum e intercalan además frases musicales famosas de algunos padres musicales como Vinicius ("Canto de Oxalá") o Bob Marley ("No woman no cry"). La mayoría del material es puro ritmo pero hay también un tema suave, "Maravilla morena", donde, con la sola compañía de una guitarra, Margareth despliega todo su talento. Este álbum la erige en una de las más firmes promesas de la música brasileña para los años noventa. En ella está la opción de seguir con esta concepción que la emparenta bastante con Gilberto Gil (un canto salvaje que no pierde su furia pese a los excelentes arreglos) o en caer en el futuro en más pasajes for export como el desafortunado dúo con Rudder.

DISCOS (de 1 a 5)	Eduardo Berti	Rolando Graña	Paula Espel	PROMEDIO
Maurice Jarre "Ghost"	***	—	***	3
Silvina Garré "Silvina Garré"	**	**	***	2,33
Radio Futura "Veneno en la piel"	**	****	**	2,66
Margareth Menezes "Ellegibo"	****	***	****	3,66
Banda sonora del film "Días de trueno"	**	***	**	2,33



MAURICE JARRE *Banda sonora de la película* Ghost *(Melopea/Milan Sur)*: El francés Maurice Jarre, padre del conocido músico de rock sinfónico y vanguardista Jean-Michel Jarre, es un especialista en bandas sonoras para largometrajes y a pesar de su edad sigue estando en el candelero año a año, tal como lo reflejan las ternas para los Oscar, que raramente lo excluyen. La música incidental de la recién estrenada *Ghost,* donde actúan Demi Moore y Whoopi Goldberg bajo dirección de Jerry Zucker, es el segundo álbum de él que Melopea y Milan Sur editan este año; el anterior correspondió al muy taquillero *La sociedad de los poetas muertos* de Peter Weir. Aunque no alcanza los climas de *La sociedad...,* donde inclusive por momentos sonaba casi como su hijo, Jarre padre presenta aquí algunas orquestaciones excepcionales. Todos los pasajes le pertenecen excepto el tema central del film ("Melodia encadenada"), que en el lado A interpretan los Righteous Brothers.



DIAS DE TRUENO *Banda original de la película (CBS)*: Más que una banda sonora como en el caso de Maurice Jarre, aquí se trata de un compilado de canciones que, como todos, es por demás desparejo. En este caso son menos las buenas canciones que las olvidables. Entre lo mejor cabe mencionar la dura versión que el grupo Guns N' Roses hace de un viejo clásico de Bob Dylan ("Golpeando en las puertas del cielo") y "Acuerdo de por vida" por John Waitte, un buen intérprete casi desconocido en Argentina. Los nombres que reúne el disco son en su mayoría famosos (Tina Turner, Chicago, Elton John, David Coverdale) pero no garantizan esta vez un buen resultado. El último tema del lado A reúne artísticamente al guitarrista de Bon Jovi, Richie Sambora, con su novia-actriz-cantante Cher, lo que se dice una bonita pareja. La lista de intérpretes se completa con Terry Reid (otra producción del ex Yes Trevor Horan), Joan Jett & The Blackhearts, Apollo Smile y Maria Mc Kee.



RADIO FUTURA - *Veneno en la piel (BMG Ariola)*: Principal representante del pop-rock español junto a Mecano, el quinteto Radio Futura está integrado por el cantante y guitarrista Santiago Auserón, el bajista Luis Auserón, los guitarristas Enrique Sierra y Ollie Halsall y el baterista Antonio Moreno. El disco incluye un tema que fue hit en el último verano español ("Veneno en la piel"), una suerte de aire de salsa con una letra muy irónica, que por sí solo justifica todo el disco. El resto se acerca al rock habitual del conjunto pero, curiosamente, no alcanza el nivel de la salsita. Paradojas del rock latino cuyos intérpretes a veces se acercan a algunos ritmos con un enfoque irónico y terminan más a gusto que en el propio rock. Lo mejor de Radio Futura está en su trabajo de guitarras, en la voz de Santiago Auserón y en sus letras que comparten la ironía de otras bandas españolas pero sin caer en el *pasotismo* de Pabellón Psiquiátrico o el chiste a veces forzado de Los Toreros Muertos.

MICKEY ROURKE ES BUKOWSKI

La última copa

Con guión del propio Bukowski, se estrena el film de Schroeder. Bares, borrachos y talento.

Durante el rodaje de *Corazón satánico*, película de Alan Parker cuyo protagonista compuso, Mickey Rourke leyó el guión de *Barfly* que le alcanzó Barbet Schroeder y pensó que con ese personaje "haría cosas que nunca había ensayado antes". Sin ir más lejos, difícilmente podría ese alcohólico mosca-de-bar (literalmente, el título) creado por el escritor Charles Bukowski y filmado por Schroeder tener el carisma del Harry Angel que Rourke elaboraba entonces y que, en su opinión, era el tipo de carácter "que podría exigirle a una chica: '¡Eh, vos! Encendeme un cigarrillo'". Estrenado hoy en Buenos Aires con el título de *Mariposas de la noche,* el largometraje presenta al personaje en el que muchos ven el alter ego de Bukowski, Henry Chinasky, que le gustó lo suficiente a Rourke como para asegurar que fue hecho para él.

La fórmula Bukowski-Rourke, que parece tener garantizado el éxito entre los snobs y las chicas, fue durante siete años un guión bajo el brazo de Schroeder. "Me llevó todo ese tiempo conseguir quien financiara la película porque es una historia muy deprimente, un *downer* —como se dice—, para peor escrito por Bukowski, que para el establishment literario es un inculto, un marginal sin ilustración", cuenta Schroeder. "Pero desde el día en que Rourke me dio el sí, todo se hizo de golpe." En el medio de la filmación de Parker, Schroeder insistió con tanto entusiasmo que Rourke leyó el guión.

"*Barfly* —dice Rourke— tiene algo especial, algo poético verdaderamente. Y, además, me permite encarnar a un tipo que tiene un real sentido del absurdo."

Con el consentimiento del actor, Schroeder fue a ver al productor Menahem Golan, de Canon, a quien le fue presentado por el productor ejecutivo de todas las películas de Francis Coppola, Tom Luddy. Iba con pocas esperanzas, pero se encontró con que Golan no ignoraba que "en Europa Rourke es una estrella; entonces me escuchó hablar del asunto y, cinco minutos más tarde, me dijo: 'Bueno, lo hacemos'. ¡Y sin leer el guión! Después de siete años de espera, el asunto estuvo montado en cuarenta y otro horas", evoca Schroeder.

También fue fácil convencer a Bukowski, cuya primera y previsible respuesta fue que el cine era una mierda. Cuando habla de ello aún mantiene la pose: "*Barfly* es mi primer guión cinematográfico, y será el último. Schroeder me convenció una noche que llamó a casa, yo estaba radicalmente borracho, atendí y escuché una voz con acento francés que me decía: 'Señor Bukowski, me encantaría que usted escribiera un guión para mí'. Le contesté que se fuera a hacer ver, y entonces me ofreció veinte mil dólares. Le dije que podía venir".

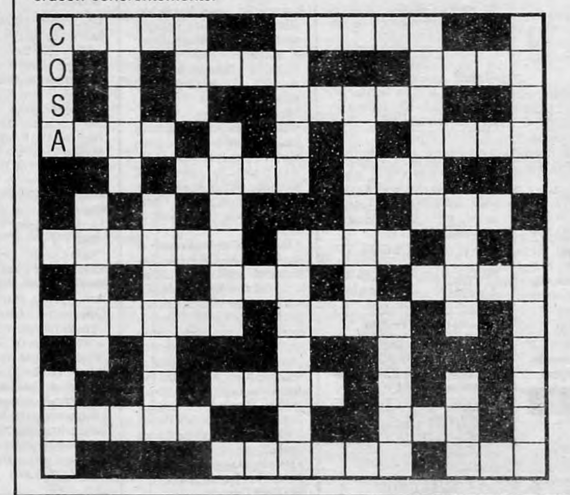
Mickey Rourke en "Mariposas de la noche" ("Barfly").
"Encarno a un tipo con verdadero sentido del absurdo", dice.

Apremios

Los jueces en lo penal de San Isidro Raúl Borrino (quien tuvo a su cargo el juicio al subcomisario Luis Patti) y Juan Eduardo Macintach (investiga la amenaza de muerte de Borrino, y a su vez sufrió un atentado), el fiscal federal Mariano Ciafardini y el periodista Jorge Llistosella, prosecretario de **Página/12**, integrarán el panel que hoy, a las 19.30, en el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, debatirá sobre el tema Apremios Ilegales. La entrada es libre.

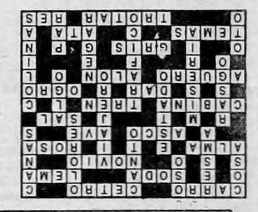
EL ACOMODO

Parta de la COSA que gentilmente hemos ubicado en el esquema, e intente colocar todas las palabras de la lista de manera que se crucen coherentemente.



3 LETRAS: ATA - AVE - DAR - OSO - OTO - PAR - RES - SAL
4 LETRAS: ALGO - ALMA - ALON - ASCO - COSA - GRIS LEMA - OGRO - ROSA - SODA - TREN
5 LETRAS: CANTO - CAÑAS - CARRO - CETRO - NEGAR - NOVIO - RASGO - RESMA - TEMAS
6 LETRAS: AGÜERO - CABINA - ESTADO - OLORES - TROTAR
7 LETRAS: COLINAS - MISERIA - TRAFICO - VIAJERO

SOLUCION





7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 - TERESA Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL.

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE.

20.30
- 2 - TODO EN 30'

21.00
- 2 - SEMANAL
- ATC - 12 + 1 Entretenimientos
- 9 - LA PELICULA DE DISNEY
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - QUERIDO SANDRO

22.00
- 2 - RUMBO A MISS ARGENTINA
- 13 - NOCHES DE MISTERIO

22.30
- ATC - HORA CLAVE
- 9 - FUTBOL
- 11 - ATREVERSE

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 9 - CINE

24.00
- 2 - PETROLEO PARA TODOS
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13.

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA.
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 LA EXPERIENCIA NORTEAMERICANA
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 LASER Y CANDELA
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV5 - MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 DIAMANTES Serie. Repite a la 1.30
- 20.00 LA DAMA DESAPARECE
- 22.00 MAMMA LUCIA con Sophia Loren
- 24.00 SIN ALIENTO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LUNA DE MIEL EMBRUJADA con G. Wilder. Repite a las 16, 18, y 20 hs
- 22.00 LOS MUCHACHOS DEL CORO con Ch. Durning. Repite a las 24 hs.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 24.00 CLASICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite las 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 - RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 PREMIER
- 17.00 CUENTOSS DE LAS NUNUNDAGA Drama
- 19.00 CITA A CIEGAS Comedia
- 22.00 WANDA NEVADA
- 24.00 SEGUNDO TIEMPO: LA HISTORIA DE RENEE RICHARDS
- 1.30 PROBLEMAS MODERNOS Comedia

14 ECO MEXICO
Emite 24 hs

15 CABLE CLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 MONSTERS OF ROCK

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 10.30 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 CONTACTO Periodístico
- 21.00 MUNDO ECONOMICO
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

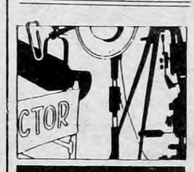
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "La danza de la Fortuna"
- 24.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA
- 0.30 BARON

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA Repite a las 24
- 19.00 CONCIERTO Repite a las 22.00
- 20.00 VIKINGOS

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.10 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 18 y 22.10 hs.: **Todo en la familia**. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **La bella durmiente; Arrebatada** y **Sexi bar**. Sáb. trasn. P/18. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado); a las 12.15, 15.10, 18.10 y 21.05 hs.: **La isla de los mil placeres**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado**. A las 17.30 hs.: **La rubia del camino**, con Paulina Singerman. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. "Crónicas del cine negro". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mientras la ciudad duerme**. Dir.: John Huston, con Sterling Hayden.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Secuestro a toda máquina** (1941). Dir.: G. Douglas.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancroft y M. Broderick. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph, con K. Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Paule Paulander**. Dir.: Reinhard Hauff ("Ojos azules") y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.15 hs.: **Termineitor**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Conquista sangrienta**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: Denys Arcand. P/16. Sáb. trasn. (Jueves 50% de desc.)

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Tentación peligrosa**. P/16.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menge, con Barbara Hershey. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-647? (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Hospital porno** y **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Sospresas de amor**. Dir.: A. Rudolph, con T. Berenger y E. Perkins. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. Dir.: J. Menzel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los poonies** y **Ginger en las rocas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **El amigo americano**. Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Dennis Hopper. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**, con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Gost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Negocios de familia**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Una razón para vivir**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Háblame de sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Desnuda en la cama**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **House II**; a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** P/18. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Mirá quien habla**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Un mujeriego en apuros**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas II** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa**; a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 19.20 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21.20 hs.: **Las montañas de la luna**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 16.35 y 21.10 hs.: **Delito en la playa del vicio**; a las 13.30 y 18.05 hs.: **El diputado**; a las 15.15, 19.50 y 22.45 hs.: **Morbosamente tuya**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Karate Kid**; a las 17 y 21.10 hs.: **Robocop II**. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.15 y 19.20 hs.: **Bagdad Café**; a las 17.45 y 21.10 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.15 hs.: **Negocios de familia**; a las 17.20 y 21.30 hs.: **Golpe al corazón**. P/13. (Miércoles cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Robocop II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Furia ciega**. P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Triángulo de acero**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Proyecto Ninja**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **En la gloria**; a las 15.40, 18.40 y 21.20 hs.: **Sedienta de placer**. P/18.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Shocker**; a las 19 y 22.40 hs.: **Pecados de guerra**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Arma mortal II**; a las 15.50, 19.35 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**, P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

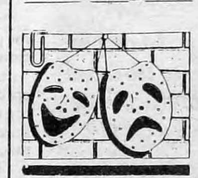
MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.45, 20.40 y 22.45 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Yo ví el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murua**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: A 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Coro Pablo Casals de Rosario: Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Orquesta de Cámara del Hogar Obrero: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Orquesta Fernando Romano: Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Martes inauguración. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Argentina

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese.** **"85 años con la vida, 70 años con la música"**. Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 22 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **De Moscú a Latinoamérica** Encuentro folklórico argentino-soviético. Con la participación del conjunto soviético **Grenada**, el ballet de danzas rusas y ucranianas **Druzhba** y el conjunto argentino **Los Andariegos**. Hoy: 22.30 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 25.000.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 97-4339. Divertida comedia futurista: **Más allá del año 2000.** Dir.: Rosina Papas. Jueves: 21 hs. Ent.: ₳ 30.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

TEATRO PARA ARMAR

Retazos de la XVIII Dinastía, por el grupo Los amigos; con Fantini-M. Onetto-O. Zelis.

El día que mataron a Romay, de Fernando Rossaroli. Dir.: Roberto Sais, con V. Guglietti y F. Rossaroli.

Oh! La Utorida, de y con Alejandra Cash. Entrada: ₳ 20.000. Hoy: 21 hs.

Abre el ataúd que yo me encierro, de Vera Fogwill. Dir.: Age Medrano, con V. Cubier, V. Fogwill y L. Medrano.

Apocalipsis Now. Creación colectiva de alumnos del taller de Cristina Banegas. Entrada: ₳ 20.000. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

Bartleby

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con: **Cutuli** y **La historia del huevo**, con Cutuli, Adrián Blanco y Paquete Trágico. Viernes: 0.45 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Marea roja

de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**

en

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

• **El centroforward murió al amanecer**, de **A. Cuzzani.** Dir.: A. Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de R.J. Payro. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala E. Muiño:

A las 16.30 hs.: Curso de Música Popular. Coord.: C.D.M.
A las 19 hs.: Teatro: "La espera trágica" de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Néstor Raimondi. Teatro Escuela "El Vitral"
A las 21.30 hs.: Teatro: "No hay que llorar". Dir.: Jorge Tarica.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Danza: Ballet de la UBA. Uballet. Dir.: Beatriz Durante.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo Plaza Pública: "Lectura Psicoanalítica de la Vida Cotidiana" Ciencia Cultural y Sociedad, Area de investigación y Banco de Datos. Escuela Psicoanalítica del Borda. Creación Teatral de Un Grupo de Actores Jóvenes. Coord. Lic. A. Zaffaroni y Lic. A. Bazzano.
Sala D:
A las 20 hs. "Recital homenaje a Storni" a cargo, de Carmen Alvarez Ibarra.
Sala F:
A las 21 hs. Música Popular en Noche de Folklore con Jorge Caetano y los Hermanos Barroso.
Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi 6° piso
A las 18 hs. Concierto de María Inés Privitello, piano. Coord.: Perla Brúgola.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre

Auditorium
A las 18.45 hs. Ciclo jueves de cine: **Thérese Desqueyroux** de G. Franja, basado en la novela de Francois Mauriac, con E. Riva y Ph. Noiret. Apta p/ todo público.
A las 21 hs. Teatro: **La hija del capitán** de Ramón del Valle-Inclán, por la Esc. Municip. de Arte Dramático. Dir.: Roberto Castro.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
A las 21 hs.: Cine francés: Entre el rigor y la pompa (IV) El jansenismo de la Puesta en Escena. "Passe ton bac d'abord" (1979, inédita) Dir.: M. Pialat.

CLUB ITALIANO. Rivadavia 4731. "Subite a un vuelo sin escalas"
HISTORIAS DE CABOTAJE
El show humorístico musical. Dir.: **F. Alvarez.** Música: S. Romero. Viernes: 23 hs. Unica y última función.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Dario Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.
• **Fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 0.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

Domingo Despedida
GAMBAS AL AJILLO
Hoy Estudiantes 50% Dto.

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 24 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 0.30 h.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped,** de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Me viene como un amor** de Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica,** delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y 0.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Música
Ciclo "De fueyes y trovadores"
MARIKENA MONTI
en: **Los opuestos,** con Ezequiel Arala (piano). Producción artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Exposición. Graciela Borthwith. Cerámicas. 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville,** de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S'Digiovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones,** de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21.30 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Grupo Stubrin - Ezquer** (new - age). Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional jazz in blues.** Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra...
pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Mitimaes** (Música del Altiplano)
A las 18 hs.: **1° Encuentro Nacional de la Música.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo Xpto presenta:

COQUETEL CLOWN

Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad,** de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. **Dos últimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves función popular). Precios: ₳ 80.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
HUMORCOCHEA
Con el **Grupo Scola.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"3 sábados bailables 3". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 22 hs. Elegante sport. Domingo: 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076 **Horacio Guevara** en: **El Cortázar Tango Club.** Viernes: 23 hs.
Victoria Aftalión y Cecilia Hughes (Jazz-folk). Sábado: 23.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
IMAGENES
"Los videos que no vemos"
Lou Reed & John Cale "Songs for Drella" (1989). Viernes: 22.30 hs.
Lou Reed: "New York Album" (1989). Sábado: 22.30 hs.
Documental sobre **Velvet Underground** (en inglés). Lunes: 20.30 hs.
Captain Beefheart & The Magic Band (1985). Martes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.
Proyección del largometraje. **Warnes Aparte**, de Luis Campos y Dario Arcella. Proy. en pantalla gigante. Miércoles: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Bailongo Babilónico
Con Batato Barea, A. Urdapilleta, Los Triciclitos, Cutuli, Bersuit Bergarabat, Los piojos y también... música y videos. Viernes: 0.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
PERROS CALIENTES
presentando temas de su 2° L.P. Sábado: 1 h. Entrada: ₳ 25.000.
Música de La Gran Flauta
Concierto Dada-Minimal, Adriana de Los Santos. Música de: Eric Satie, Leo Masliah y Carlos Santos. Domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. El recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
Sábado: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
Marcela Paz presenta: "Pop-rock" con: **Contorno y sus adentros, Blackout y Alquimia.** Viernes: 21 hs.
Suzanne Tribe en: "Música Country y algo más". Viernes: 23.30 hs.
Música de Los Beatles con: **The Kleypooes.** Viernes: 1.30 hs.
A deo dato (Rock-pop). Sábado: 21 hs.
Marcela Paz presenta. **Sergio Fernández** (pop-rock melódico) con Gringui Herrera y Gabriel Jolivet. Sábado: 1.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
EDDA BUSTAMANTE
Quiero ser mala Musical. Dir.: J. Lira. Arreglos: A. Mahler. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
DANIEL ARAOZ
CARLOS PARRILLA
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIUDAD UNIVERSITARIA. Int. Cantilo S/N. Tel.: 781-1168
Albarracín artística presenta:
El show de
RUBEN RADA
Facultad de Ciencias Exactas
Pabellón II. Aula Magna. Viernes: 22 hs. Ultimas loc.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **La clave.** (Música latinoamericana y del Caribe). Domingo: 20.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Partícipe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489. Una propuesta a su nivel... En nuestra noche inaugural saludamos a
Jorge Cumbo
a su regreso de Europa, música de vanguardia (cañas y computadoras). Viernes: 22.30 hs.
Alejandro Martino y su conjunto de tango. Música del 900. (Flauta traversa, clarinete, bandoneón, guitarra y voz). Sábado: 23 hs. Cena show, excelente cena fría. Estacionamiento vigilado.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
Sara Mamani (Música popular). Viernes: 23 hs.
RAUL PEÑA
Música popular. Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs. (Próxima semana).
MANAL - JAVI
Sábado: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao. Carolina y Cristian Miró (viernes y sábado: orquesta **Héctor Vernier).** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
IGNACIO COPANI
Viernes y sábado: 1 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

Mi BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260. Asociación Amigos del Modelismo Naval y el Club de Modelistas Argentinos presenta: **Muestra de modelos en las categorías, barcos, aeronaves y astronáutica, blindados, ciencia ficción-fantasía, wargames, dioramas, figuras individuales, ferromodelismo y vehículos civiles.** Jueves y viernes: de 15 a 20 hs., sábado y domingo: de 10 a 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
DURAZNO DE GALA
Fiesta de blues. Viernes y sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta doble función con **La Fábrica** (Fusión) y **Moustache** (Fusión). Hoy: 22 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.
Ciclo Bs. As. '90 presenta a: **Manolo Yañez Trío y Juan Vattuone.** Viernes: 22.30 hs.
Armando Alonso (Fusión), con Carlos Lastra y Pepi Taveira. Sábado: 22.30 hs.
Encuentros con Historock, charlas, debates y la proyección del video de "Paul Mc Cartney en Río" (1990). Domingo: 17 y 20 hs.
A todo rock and roll con **Asgar.** Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Rosendo y Ofelia
Música del litoral. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
ALFOMBRA MAGICA
Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi Rock"
Máquina utópica y **Tse Tse.** Domingo: 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Foro Gandhi
Nueva Sociedad
Debate Público
KINDERGARTEN
LOS PAÑALES SUCIOS
DE LA CENSURA
Jorge Polaco • Elvira Romei
Coordina: Jorge Dorio
Jueves 8/11 - 20.00 hs.
Montevideo 453

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del este rotando al noreste. Mínima: 10°. Máxima: 22°.

Δ Δ Δ Δ

10.00: Carrera de Operador Comunitario, dirigida por el doctor Juan Peralta. Informes en Maipú 2901, Olivos, teléfono 791-9518.

• Inscripción al Curso Práctico Internacional de la Escuela Cubana de Ballet, para niños, bailarines y profesores, con la presencia de Alicia Alonso y los principales partenaires y profesores de esa escuela. Informes al 821-1579.

15.00: *El amigo americano*, film de Wim Wenders. Sala Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. Repite a las 18.00 y 21.00.

17.30: *Mientras la ciudad duerme*, film de John Huston. Cine Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

18.45: *Therese Desqueyroux*, film de G. Franju, dentro del ciclo La Obra Literaria en la Pantalla. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: Inscripción al Seminario de Interpretación Teatral, con Norman Briski. Informes en Caliban, México 1428, PB, teléfono 38-0521.

• José Rueda exhibe sus grabados en Corrientes 4277, PB.

• El curso "Del Muro al Golfo. La primera batalla de la posguerra fría", a cargo de Martín Granovsky, se corre para el próximo jueves 15, en la Librería Clásica y Moderna. Informes en Callao 892, teléfono 42-4658.

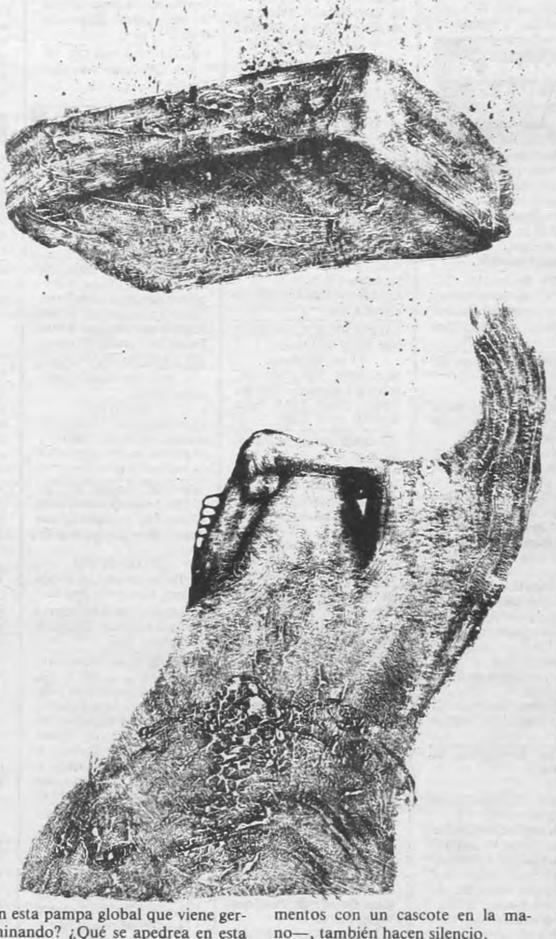
• La Comisión Pro-Constitución de la Fiscalía Social por la Defensa del Patrimonacional organiza, una mesa redonda de la que participarán, Jorge Acedo, Omar Gorni, Jorge Grilli, Enrique Tortosa, Horacio Ballester, Carolina Sister. Rincón 76 (subsuelo).

• Música de Cámara de los siglos XVIII y XX; dirigida por Andrés Gerszenzon. Fundación San Telmo, Defensa 1344.

19.30: Debate sobre el tema *Apremios Ilegales* con la participación del fiscal federal Mariano Ciafardini y Jorge Llistosella, en el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA, con entrada libre y gratuita.

22.00: *El alma del jazz*, programa radial conducido por Rubén León, por FM Comunidad. 88.5 del dial.

Después de la caída



(Por Sandra Russo) La palabra apareció, después de algunos años de somnolencia, en varios tapetes a la vez. Una revista de actualidad la hizo nota de tapa, un par de programas de televisión la pusieron de centro de mesa en sus debates y el propio Presidente la colocó en su boca a la hora de dar una de sus particulares definiciones. "Soy un transgresor", dijo.

La palabra rodó por diarios y noticieros totalmente desnuda de sus antiguas connotaciones. El transgresor de antaño, que erizaba al poder, que andaba por la vida con un sino levemente maldito, que enarbolaba sus artes —sutiles o procaces, de forma o de contenido— como un ariete con el que amenazaba dar en un blanco, se queda en estos días sin palabra que lo defina, cuando son otros, distintos, los que se pintan con ésta.

El mundo de los antiguos transgresores era injusto y descompensado, se sabe. Pero nadie desconfiaba de los límites entre las variadas morales que poblaban la Tierra, ni de los que separaban a todas ellas de la inmoralidad. La gente era dogmática y muchas veces obtusa, pero sucedía que los dogmas, como las religiones, tranquilizaban: eran órdenes, guías de clasificación, lazarillos de almas desconcertadas. Después alguien pisó el acelerador. Se cayó el Muro de Berlín, y desde ese célebre desmadre de ladrillos alemanes cualquier sinsentido parece tener alguna explicación oculta. Los puentes, las analogías, las similitudes y las paralelas recorren el planeta, y en cada país y en cada individuo late la sensación de estar sobrellevando un derrumbe interno.

Alemania se reunifica y en la Argentina se hacen notas sobre el presunto boom de la transgresión. Se apela a paradigmas autóctonos, como para no quedar desguarnecidos en este mundo nuevo. Nacha Guevara, Rolando Hanglin, Jorge Guinzburg, la señora Alsogaray o el Presidente son ejemplos de que hay rayas que se pasan, aunque en el fragor de los acontecimientos todos ignoremos qué sentido tiene pasar una raya que ya no existe.

¿Qué se entiende por transgresión en esta pampa global que viene germinando? ¿Qué se apedrea en esta postal sin barreras que se nos cuenta por mundo? ¿Cuál es el statu quo que se desafía?

Todas estas preguntas tienen alguna respuesta indicada, pero en el discurso pos caída del Muro sólo hay silencio y amabilidad.

El Muro no era apenas una grosera pared que separaba a dos Estados pertenecientes a órdenes distintos. Era sobre todo una metáfora que fue exprimida largamente en el curso de un año vertiginoso.

El sentido de la transgresión fue rasqueteado como las buenas voluntades de millones de personas que hasta hace unos años hubieran pensado inconcebible una avalancha humana sobre el McDonald's de Moscú. Ahora, con los pedazos del Muro repartidos en miles de oficinas occidentales —en las que dirigentes y neointelectuales enfatizan sus argumentos con un cascote en la mano—, también hacen silencio.

Un año después del estruendo, con una Alemania que hizo prolijamente sus deberes y se unificó contenta, con la URSS en estado de mutación, con George Bush felicitando a Mijail Gorbachov por su Nobel de la Paz, con Estados Unidos pivoteando la Babel de Medio Oriente, con la política ofreciéndose en el Tercer Mundo como una práctica mentirosa a la que sin embargo no se le encuentra repuesto, con Fujimoris germinando en cocinas-comedores latinoamericanos, con todo dado vuelta, la transgresión es una incógnita.

Mientras se reelaboran los fondos y las figuras y se reincorporan diferencias, luchas, intereses y metodologías, el vacío y el silencio son abordados por definiciones raras. "Soy un transgresor", dice Carlos Menem, sonriendo a cámara.

CARTAS

Mural

El mural de Quinquela Martín estaba amurado a la pared principal de nuestro salón de actos del tercer piso de Av. Mitre, salón de actos que cumplía una función social en los años 30 al 50. En el lugar, por entonces el más importante de Avellaneda junto al Teatro Roma, se efectaban bailes, conciertos, casamientos y todo tipo de fiestas de la época, donde también incursionaban grupos de teatro y se proyectaba cine. De esta forma, el mural de Quinquela Martín ofrecía el marco imponente que se buscaba. Las cosas cambiaron. Estos grupos sociales e intelectuales desaparecieron, y nuestro salón de actos se convirtió en algo en desuso. El mural, tantas veces contemplado por tanta cantidad de gente, pasó a partir de la década del 60 a pasar prácticamente desapercibido. En la década del 80, tras mucho tiempo de permanecer cerrado, el salón reabre sus puertas convirtiéndose en gimnasio de niños, muchachos cadetes e infantiles del club. Así, el Quinquela Martín, por así decirlo, tuvo "otro público", que de vez en cuando le dispensaba algún pelotazo o maltrato. El mantener la obra de arte en condiciones se transforma en un problema, y es así como durante varios años, por periodos largos, no se le hace tratamiento alguno. Cuando recientemente lo sacamos de su lugar, descubrimos allí que sus bastidores estaban apolillados y su restauración costará U$S 6000. Hasta aquí la parte folklórica del tema. Veamos la económico-finan ciera. Como cualquier gobierno de turno que le echa la culpa de sus "lloros" al antecesor, la herencia que recibimos en Racing fue dura y pesada. Basta con decir que en el último ejercicio pagamos U$S 800.000 de juicios pendientes que venian de larga data. Pero hay un juicio en especial, que nos puso y nos pone muy nerviosos: es el que le entablan a Racing jugadores que actuaron en el plantel en la década del 70, como Balbuena, Luque, etc. Es un juicio ejecutivo en instancia final de pedido de quiebra.

Los índices actuales tampoco nos ayudaron y luego de pagar en enero una cifra cercana a los U$S 100.000 para pagar la quiebra, los de febrero, marzo, etc. hasta la fecha, llevamos pagados U$S 250.000 y aún falta mucho más. No se puede vivir mes tras mes con la angustia del pedido de quiebra. No se puede pensar, ni ordenar ni diagramar nada en ningún área del Club con esa espada sobre nuestras espaldas. En definitiva, no se puede tener un Quinquela Martín de determinado valor colgando de una pared y no echarle mano para salir de la crisis. Todo esto lo entendió nuestra Comisión Directiva que votó con unanimidad por la venta del Quinquela. También lo entendió y coincidió la Asamblea de representantes. Sabemos aún así, que perdemos algo de un valor artístico seguramente irrecuperable. Entendemos que Avellaneda pierde el mural más lindo que haya pintado Quinquela Martín. Nosotros, como administradores de bienes ajenos, medimos también todo el aspecto artístico y afectivo de este desprendimiento, pero también debemos en casos como éste aportar soluciones "heróicas" para que nuestro Club no desaparezca del panorama deportivo argentino.

Eduardo Jorge Reitelman.
C.I. 3.015.118.
Vice presidente de Racing

SOCORRO

por Rep





